

хореография



После блистательных гастролей в Японии артисты прославленной труппы — у дальневосточников. Спектакли, концерты, встречи с тружениками края.

Большой балет на берегах Тихого океана

С огромным успехом завершили на днях гастроли коллектива нашей оперы выступившей на советском Дальнем Востоке. Наш корреспондент встретился с главным балетмейстером Большого театра, народным артистом СССР Юрием Григорьевым и народными артистами РСФСР Надеждой Павловой и Вячеславом Гордеевым.

— Юрий Николаевич, впервые вы начали задавать несколько вопросов вам. Балетная труппа Большого театра уже не раз бывала в Японии. Что отличает только что завершившееся турне от гастролей прежних лет?

— Действительно, в Японии мы гастролировали в пятый раз. Отличия только что закончившихся выступлений в Японии — их необычайная плотность во времени и вместе с тем разбросанность по городам. Даже дома, в Москве, мы даем в месяц не более пятнадцати представлений, причем на двух постоянных сценах. А в Японии мы показали более 30 спектаклей в 18 городах! Восемнадцать не выезжая с острова на остров, с юга на север и обратно, восемнадцать различных сцен, восемнадцать гостиниц! Даже непосвященному это говорит о многом... Тут нельзя не упомянуть добрым словом нашего импресарио. Безудачный Нагато-сан великодушно справился со своей задачей, транспортных и бытовых проблем у нас попросту не возникло.

Все менялось во время передвижений по стране — города, самолеты, поезда, теплотходы, гостиницы, концертные залы... Неизменным оставалось традиционное гостеприимство, та особая теплота, с которой японские зрители принимают выступления артистов советского балета. Искреннее радушие рядовых японцев тем дороже для нас сейчас, когда правящие круги Японии раздувают антикоммунистическую истерию, начинают милитаристский и реваншистский угар. Нам запомнились не обилие тех немногих идикуш, заученно выкрикивавших через рупоры провокационные лозунги, а лица десятков тысяч зрителей, приветствовавших нас. Выступали мы в различных залах, вмещающих от одной до пяти тысяч человек. Мы примерно подсчитали, что зрителями Большого театра посмотрели около 75 тысяч зрителей. Мухомых лыш мы в зале не видели — ни единого! Нас в награду щедро — мы привезли 75 тысяч улыбок! Если народы будут друг другу улыбаться — не «горячим», а «холодным» войнам не будет.

...Во время гастролей Большого балета (так уважительно и емко именуют балетную труппу Большого театра СССР в Японии, да и не только в ней) выступления советских артистов не обходились без крупнейшей японской газеты. В резких ведущих балетных критиков употребляли немало восторженных эпитетов и превосходных степеней. Отклонились и балетмейстеры, и бизнесмены, и политические деятели. Вот один из отзывов: «Балет Чайковского «Лебединое озеро», с блестящим исполнением солистами и кордебалетом Большого театра и поставленным главным балетмейстером Юрием Григорьевым, является, с нашей точки зрения, хореографическим шедевром. Во главе этого уникального сценического ансамбля стоит имя одной из лучших в мире исполнительниц роли Одетты — Одэллиэ, звезды первой величины — мисс Наталии Бессмертной».

Директор-распорядитель видео- и звукозаписывающей фирмы «Виктор Сайтрик Нидва»,

— Каким составом была представлена в Японии балетная труппа театра, какие спектакли увидели зрители? — 120 человек — вот, сколь многочисленной была наша артистическая группа; совершившая успешный, мирный десант на Японские острова. Советское балетное искусство было представлено именами Наталии Бессмертной, Людмилы Семеновны, Надежды Павловой, Александры Богатырева, Юрия Васюченко, Вячеслава Гордеева, других наших замечательных танцовщиц.

Наша спектакли в Японии шли в сопровождении превосходного Токийского симфонического оркестра под управлением дирижера Большого театра Александра Никольского и Александра Лавренюка.

Японским зрителям мы показали три спектакля — «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева и «Изгнание А. Адама. Я не говорю о том, что в зале не было свободных мест. Даже при строго пропускной системе зрителей всегда было больше, чем кресел... так велико было желание зрителей посмотреть выступления советских мастеров балета.

«Само название «Большой балет» воспринимается как синоним самого высокого балетного мастерства. И многие любители и знатоки считают его самой лучшей балетной труппой в мире. Подобное мнение о совершенстве и превосходстве Большого балета подтвердилось еще раз незабываемым спектаклем «Ромео и Джульетта», заглавные партии в котором исполнили танцовщица высокого мастерства — Надежда Павлова и Вячеслав Гордеев» — так писала «Майнити дайли» японская «Сайтэй-сэйгай».

— Вопрос к вам, Наде и Вячеслав. Какие у вас впечатления от гастролей?

В. Гордеев: — Страна с глубокими и древними культурными традициями, несомненно национального колорита. Но на знакомство с японской этнокультурой времени у нас практически не было — ежедневные утренние репетиции сменялись практическими ежедневными спектаклями. Наше рабочее место — сцена. Но у японских театров в концертных залах являлся с их прекрасной технической и световой осначенностью есть и не вполне приятная сторона. Япония — страна жаркая с высокой влажностью. Посему во всех помещениях установлены кондиционеры. Идешь по улице — жарко, войдешь в зал — бросает в холод. Наши мыщцы на такие температурные перепады реагировали плохо. И не только мы — и наши коллеги из других стран жалуются на подобный сюрприз. Но когда выходящие из зала кулис на сцену, жарко и тепло, и вновь партия встречает и провозглашает оваций — об этом неудобстве поневоле забываешь...

Н. Павлова: — По просьбе японцев однажды мы дали в один день два спектакля. Устали, посему принимали душ, переодевались не торопясь. Когда же через полчаса часа вышли на улицу, то у выхода нас терпеливо ожидала большая группа зрителей. Неожиданно разразился дождь, зрителики никто не захватил, но все эти полтора

часа они стончески молили, не отходя от дверей. Они только бережно укрывали под одеждой и в пледофановых пакетах книги, на которых просили поставить автографы. Мы это сделали с большим удовольствием...

«В своей постановке «Ромео и Джульетта» Ю. Григорьев отойшел от каноничности старого стиля. Дав полную хореографическую нагрузку всем участникам спектакля от солистов до кордебалета, он умело соединил чужие и передал полифоническое развитие действия только средствами хореографии. Им создан балет большой эмоциональной силы». «Токио Симбун».

— Юрий Николаевич, какие встречи в Японии запомнились вам больше всего?

— Комани Курихара. Это имя хорошо известно в нашей стране. Оно стало популярным после фильма «Москва, любовь моя», в котором японская актриса сыграла главную роль! Комани Курихара не раз приходила к нам после концертов. Благодарная за доставленное удовольствие. Встречались мы и со многими деятелями балета, критиками. Там, давно мы дружим с преподавателем русского языка в Токийском университете профессором Иодзани. Очень интересный, глубоко зрительский человек. Недавно у него вышла книга о советском балете. Разговор о проблемах балета, дальнейших путях развития балетного искусства у нас всегда идет заинтересованный, профессиональный. А как не упомянуть о волнующей встрече коллектива с труппой известного «Токио-балета», носителями в нашей славе и гордости имени Петра Ильича Чайковского. Всюду, в документах, в программах, на афишах — «Токио-балет» имени П. Чайковского». Заучит в это примечательном факте — появление Большой труппы японского народа в русской культуре и в балете, в частности. Японский балет, во многом ориентируется на классический стиль, на наш русский стиль. Отрадно, что у истоков того же «Токио-балета», коллективу которого в дни наших гастролей исполнилось 20 лет, стоял известный советский балетный педагог Алексей Варламов.

— Я вижу у вас на столе японские книги о балете...

— К нашему приезду было издано две книги. Одна из них посвящена нашему коллективу и называется «Приглашение к Большому балету». Вторая, простите, что мне приходится об этом говорить самому, называется «Мир искусства Григорьевича».

Известная японская фирма «Виктор» совместно с крупнейшими театрами мира. Намануе наших гастролей фирма завершила работу над видеодиском «Лебединое озеро», который был записан во время нашего спектакля в Большом театре. На небольшой диск вложены звук и изображение. Диск хранится практически вечно, так как при демонстрации в звук и изображение снимаются с непрямоугольного, с помощью лазерного луча. Качество изображения получается превосходным. Этот первый, хороший опыт сотрудничества с фирмой «Виктор» наш театр непременно продолжит, как и другие творческие контакты. Вместе с художником С. Вирсаладзе нас пригласили в 1985 году подготовиться с труппой «Токио-балета» спек-

такль фрагментов из постановок, театра, осуществленных мной. Думаю, что после уточнения программы концерта мы возьмемся за осуществление этого замысла.

Никанне политические препоходания не в силах превратить культурные связи советского и японского народов. Страны-соседи могут и должны жить мирно, по-соседски, щедро делиться друг с другом культурными богатствами.

— Никогда прежде Большого балета не бывало на Дальнем Востоке. Тем значительно представляется приезд коллектива на гастроли во Владивосток и Хабаровск.

— К нашему сожалению, до сих пор мы не бывали в гастрольных в городах, расположенных в восточной Байкале. Но легендарный Дальний Восток нас манил всегда — и романтический истории и уникальной природой. И вот сейчас, побывав очередной раз в Японии, мы подумали, что грешно быть здесь, на берегах Тихого океана, и не встретиться с дальневосточниками. Посему решили положить начало нашему тесному знакомству.

Мы увидели здесь лица искренних друзей, тепло и тонко чувствующих балет, глубоко понимающих язык пластика. Овации в конце спектакля по 10-15 минут — напора артиста этого не волнующего до глубины души, не заставляет заставят отдать все силы, все вдохновение сценическому образу?

Да, месячная разлука с Родины, напряженная программа выступлений сназала, артисты несколько устали. Но когда наши мастера выходят на сцену, видят, с каким воодушевлением встречают их зал, как зрители по доброту мажаны к искусству, они забывают об усталости, танцуют легко и раскованно. И зрители рады столь радушному приему.

Наша мы кто на самолете, кто на теплоходе пересекли Японское море из Москвы во Владивосток прибыл наш оркестр. Теперь в нашем артистическом полку не 120, а почти все 200 человек, то есть работает в полный накал и полным составом.

Наше декорации столь впечатляющих размеров, что не всюду мы можем их установить. Поэтому из спектаклей мы предлагаем дальневосточникам лишь «Изгнание». Однако в наших постановках мы показываем не только Дальневосточные сюжеты. Отдельными фрагментами и даже целыми актами мы представляем такие балеты, как «Лебединое озеро», «Дов Кихот», «Пламя Парижа», «Земмеральда», «Шопениана», и другие. Наряду с известными артистами в них демонстрируют свое искусство уже завоевавшие признание и молодые танцовщицы. Это Марина Сидорова и Агнесса Балиева, Наталия Архипова и Галина Пригорович, Майяла Цваня и Алексей Назарев, Леонид Иванов, Евгений Зернов, Михаил Габович и многие другие.

Наша гастроля здесь продлится десять дней, пять — мы посвящаем Владивостоку, пять — Хабаровску. Свободное время энергично исполняем для творческих встреч с дальневосточниками. Бываем на заводах и фабриках, на военных кораблях и торговых судах, пограничных заставах, вузах, училищах. Здесь живет и работает народ крепкий, особый, дальневосточный заводной, деловой, умеющий все — и рыбу ловить, и угодь добывать, и водить суда, и беречь границу. Мы счастливы, что познакомились с добрыми, симпатичными и сильными людьми, которыми так богат Дальний Восток. Счастливы, что ваше искусство, пусть в самой малой толикой, украсило их жизнь.

Михаил ПОБОРНЧУК, наш соб. корр. ВЛАДИВОСТОК.