

Вырезка из газеты
КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА

г. Москва

Дарить счастье танцем

С огромным успехом прошли в Аргентине и Уругвае выступления артистов балета Большого театра.

Более двадцати дней длились гастролы, вылившиеся, по мнению южноамериканской прессы, в «триумф советской школы классического балета».

Основу концертной программы составили балеты, поставленные на музыку русских и аргентинских композиторов народным артистом СССР В. Васильевым. Эти работы выдающегося танцовщика уже получили достойную оценку специалистов и широких кругов общественности в нашей стране, во Франции, Швейцарии.

Резонанс от выступлений, накал страстей, по свидетельству печати, достигли такой силы, что могли сравниться лишь с тем, который был после того, как аргентинская сборная по футболу стала чемпионом мира. «Даже перестановки в правительстве не вызвали такого интереса, как гастролы русских», — заметил один из обозревателей ежедневной «Расона». Газеты ссылались на триумф ансамбля Морисева,

Майи Плисецкой, покориавших в свое время публику Буэнос-Айреса в знаменитом театре «Колон». Но никто в Аргентине не думал, считают балетные критики и специалисты, что у русских столь обширен, разнообразен и неисчерпаем «звездный небосвод хореографии». Много места отводили газеты и творчеству Г. Улановой, прибывшей сюда вместе со своими учениками.

Пресса оказалась единодушна в оценке достижений как известных советских балерин и танцовщиков, так и молодых исполнителей, среди которых были недавние лауреаты международных и всесоюзных конкурсов артистов балета. Их покорила глубина чувств и широта возможностей Е. Максимовой, высочайший профессионализм Н. Тимофеевой, легкость и техника А. Михальченко, яркая индивидуальность Н. Семизоровой, прозрачная лирика в танце И. Пяткиной. Немало громких эпитетов и сравнений аргентинская печать адресовала солистам — В. Барыкину, В. Анисимову, А. Фадеечеву, А. Липе.

Ю. БЕСПАЛОВ.