

Трудно найти на земном шаре уголки, где еще не бывал балет Большого театра СССР. Трудно, но можно. Этим летом Большой балет впервые выступал в Тунисе. В программу выступлений были включены «Шопениана», фрагменты из балетов «Спартак», «Щелкунчик», «Жизель», «Дон Кихот», «Лебединое озеро» и концертные номера.

Мы начинали гастроли в одном из пригородов Туниса, который расположен точно на месте древнего Карфагена. Наши гастроли входили в программу Карфагенского фестиваля.

К началу спектакля великолепный, вмещающий двенадцать тысяч зрителей, древний амфитеатр переполнен. Выглядит это внушительно и очень живописно. На спектакле присутствуют министр культуры Туниса г-н Бешир бен Слама, другие члены правительства, парламентарии, послы и члены дипломатического корпуса, видные представители культуры Туниса. Зрители реагируют восторженно и предельно чутко, не оставляя без внимания буквально ни одного движения.

С таким же успехом проходят выступления и в других городах: Хаммамете, Сусе, Монастире, Сфаксе и вновь в Тунисе. Газеты, журналы, телевидение уделяют огромное внимание нашим гастролям, высоко оценивая мастерство советских мастеров балета: Натальи Бессмертной, Надежды Павловой, Нины Сорокиной, Александра Богатырева, Вячеслава Гордеева, Бориса Акимова, Марины Леоновой, Ирины Прокофьевой, Андрея Кондратова, Николая Федорова, Андрея Петрова и других. Достаточно привести заголовки статей: «Апофеоз», «Живая легенда», «55 танцоров и богатая, интересная программа», «Исклительный спектакль», «Прекрасный подарок Большого», «Спартак» — сцене римского театра в Карфагене».

Сразу же замечу, что «Спартак» был представлен лишь отрывками. Все наши выступле-

ОТ КАРФАГЕНА ДО АФИН

ния (за единственным исключением концертного зала в Монастире) проходили на открытых площадках, которые в конечном счете определяли выбор программы.

Высокую оценку гастролям балета Большого театра СССР дал министр культуры Туниса г-н Бешир бен Слама, который подчеркнул, что эти гастроли являлись исключительно важным событием в культурной жизни Туниса и, несомненно, будут способствовать укреплению дружественных связей между нашими странами.

Тунис — страна древней культуры, где причудливо переплелись многие исторические эпохи: здесь и следы древнего Карфагена, и памятники арабского зодчества, и выдающиеся образцы эллинистической культуры. Надолго останутся в нашей памяти замечательный музей Бардо с его уникальной коллекцией древнеримских мозаик, древнеримский амфитеатр в Эль-Джеме...

Закончив выступления на Карфагенском фестивале, мы перелетели на остров Крит, где нам предстояло выступить еще на одном фестивале — фестивале города Ираклиона. С волнением мы вступаем на критскую землю, овеянную легендами. Большой балет на Крите тоже впервые. Специально к нашему приезду в городской парке построена сцена.

Репетируем программу, которая включает в себя второй акт балета «Жизель» и дивертисмент. Неожиданные сюрпризы преподносит критская природа. Заученная музыка Адана заглушается оглушительным стрекотом цикад, но зато скульптурные декорации дополняются великолепной южной лундой, которая точно к началу «Жизели», как по заказу, повисает в центре сцены среди ветвей гигантских деревьев. Горючий

прием радушных критских зрителей по своему накалу может сравниться только с горячим критским солнцем.

Неделя на Крите пролетела незаметно, и вот мы уже должны отправляться в город Салоники. Это второй по значимости город страны. В будущем году он отметит 2300-летний юбилей. Зрители Салоники, едва ли не самые взыскательные в Греции, а городской фестиваль (это уже наш третий фестиваль) пользуются их особым вниманием. Если на Крите мы выступали в «садовом» театре, то в Салониках нас ждал «лесной» театр, расположенный высоко над городом, в лесу, у развалин стен венецианской крепости. Впрочем, открытый амфитеатр вполне современен, хотя и построен по древнегреческим образцам. Первый ряд отделен от рампы довольно значительным пространством, которое по окончании концерта было мгновенно заполнено зрителями, неудержимым потоком хлынувшими к сцене в надежде еще чуть-чуть prolongировать радость общения с покориавшим их искусством Большого балета.

Желающих попасть на наши выступления было столько, что, как нам говорили организаторы фестиваля, вместо двух концертов можно было бы дать десять, и все равно было бы мало. Но график гастролей ну умолим, и нас ждут Афины.

Балет Большого театра СССР неоднократно выступал в столице Греции. На Афинском фестивале были показаны спектакли «Спартак», «Жизель», «Лебединое озеро», «Икар». Как оказалось, их очень хорошо помнят. Особенно «Спартак», который идеально вписался в естественную «декорацию» театра Иродиум. Но на этот раз мы выступали в другом театре, так называемом «театре в горах», короткая история которого весьма любо-

пытна. Пять мэров-коммунистов из пяти западных районов Афин объединились и построили в предместье Афин, в горах, в бывшем каменном руднике, нечто вроде амфитеатра, вмещающего около пяти тысяч зрителей. Нам предстояло открыть этот во многом необычный театр. Не скрою, и у нас, и у организаторов этого «фестиваля в горах» были сомнения, соберется ли достаточно зрителей в это совершенно не известное для них место, дорога к которому была заасфальтирована лишь в день нашей генеральной репетиции. Но опасения были напрасными. И в первый день, и во все последующие зал был полон.

— Приезд балета Большого театра всегда событие, — сказала министр культуры Греции Мелина Меркури, — и мы хотели бы видеть этот прославленный коллектив в ближайшие годы на Афинском фестивале.

Приведу выдержку из статьи в газете «Неа»: «Танцоры Большого принесли в «горный театр» Петропулиса свое несравненное мастерство, совершенное владение телом, изящество движений... Особое впечатление произвела прима-балетница Наталья Бессмертная в

«Жизели» и «Умирающем лебеде» своей грацией и безукоризненной техникой, тогда как Надежда Павлова, восходящая звезда, очаровала блеском и живостью. Особенно понравились Нина Сорокина, Александр Богатырев, Вячеслав Гордеев и Леонид Никонов...»

Итак, позади месяц насыщенных интересных гастролей. В это же время группа артистов балета Большого театра, как уже известно читателям «Советской культуры», выступала в Италии и Нидерландах. Их гастроли также прошли весьма успешно. Кроме того, некоторые наши солисты гастролеровали в составе разных смешанных групп.

В ближайшее время нас ждут гастроли в Кишикеве и Красноярске, которыми балет Большого театра СССР откроет свой новый сезон.

ЮРИЙ ГРИГОРОВИЧ,

народный артист СССР, лауреат Лекинской премии, главный балетмейстер Большого театра Союза ССР.

● Юрий Григорович и министр культуры Греции Мелина Меркури.

