

О В А Ц И И В «БЕЛЬЯС АРТЕС»

Шестьдесят лет назад Мексика первой из стран Западного полушария установила дипломатические отношения с Советским Союзом. За это время советские люди и мексиканцы лучше узнали и поняли друг друга. С 1944 года, когда был создан институт культурного обмена «Мексика — СССР», началось широкое и систематическое знакомство мексиканцев с жизнью нашей страны, обмен художественными выставками и кинофильмами, делегациями деятелей культуры и творческими коллективами. Поэтому 40-летие института культурного обмена «Мексика — СССР» — еще одна дата, имеющая непосредственное отношение к нашей стране.

Событие, о котором в Мексике сейчас говорят все, — лучшее с огромным успехом гастроли балетной труппы Большого театра Союза ССР.

За последние 20 лет балет Большого театра в шестой раз приезжал в Мексику — фант, красноречиво свидетельствующий о стабильности культурных контактов между нашими странами. В предыдущие гастроли, четыре года назад, советские артисты показали «Спартак» А. Хачатуряна и «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева в постановке главного балетмейстера Ю. Григоровича. На этот раз на суд мексиканского зрителя представила «Раймонда» А. Глазунова.

Гастроли балетной труппы Большого театра вызвали в Мексике постоянные небывалый интерес. Как писала газета «Диа», «законтажи начались задолго до приезда балета, руководимого Григоровичем. В кассах билеты исчерпали за 15 дней до премьеры». Перед началом спектаклей у здания дворца изящных искусств «Бельяс Артес» можно было услышать столь знакомые нам: «Нет ли лишнего билетника?», только испанскими.

Много внимания уделяют гастролем мексиканские газеты, радио и телевидение. Еще не начался показ спектаклей, а пресса уже писала об истории Большого театра, традициях балетной труппы, о главном балетмейстере Ю. Григоровиче.

В Большом театре есть хорошая традиция не говорить «первый состав», «второй состав» — это участники первого и второго спектакля. Не желая от этой традиции отступить, тем более что, как это всегда бывает в спектаклях Ю. Григоровича, каждый исполнитель, несмотря на очень четкий хореографический рисунок, найдя возможность выделиться в свое слово свое, близкое, созвучное именно его творческой индивидуальности.

В первом спектакле главные партии исполнили И. Бессмертнова (Раймонда), А. Богатырев (рыцарь Жан де Бурнен), Г. Тярэнди (Абдерхамн сардинский рыцарь). Во втором соответственно — Л. Семенка, И. Мухомедов и А. Ветров. Зрителю горячо приняли

В Мексике с большим успехом продолжают гастроли Балетной труппы Большого театра

«Раймонду». На одном из представлений присутствовал президент Мексики Мигель де ла Мадрид. «Русскому балету аллигировал переполненный зал, заставленный дополнительными стульями», — писала газета «Новедес», а «Эксельсюр», вторая ей, заметила, что «заполнившая театр публика аллигировала бесстыдству исполнителям даже тогда, когда это не принято; то есть во время вариаций.

Газеты, и в частности «Насональ», высоко оценивая постановку Ю. Григоровича, отмечали, что он «с большим тактом сохранил лучшие классические фрагменты и характерные танцы: восточные, мазуру и венгерский» и что «нововведения касаются характеристик основных образов — де Бриена и Абдерхамна». Газета «Эрральде де Мехико», характеризующая Григоровича, отмечает «его способность внести в танец разнообразие и глубину чувств, что исключает всякую тривиальность», что «самое главное для него в спектакле — правда характера и человеческих отношений».

Все без исключения газеты пишут о том, что декорации и костюмы Симона Вирсаладе принадлежат к главным выразительным компонентам спектакля, отмечая их изысканный вкус и соответствие эпохе. Много добрых слов, как всегда, адресовано оркестру, не остающемуся без внимания исполнителя народных танцев. Если резюмировать мнение критиков, то все компоненты в целом ставят «Раймонду» «на недостаемую высоту».

Одни из этих компонентов — оркестр. Как и в прошлые гастроли, спектакли в «Бельяс Артес» шли в сопровождении оперного оркестра этого театра. Дирижировал оркестром Альфис Ньюрайтс. Но на этот раз вместе с мексиканскими музыкантами в спектаклях участвовали и артисты оркестра Большого театра. Их не много, всего шесть человек, но совместное участие в подготовительных репетициях, индивидуальные занятия, наконец, исполнение оркестровых соло (Сергей Гищенко — скрипка и Наталья Шамеева — арфа) в буквальном смысле слова придали другое звучание спектаклям труппы, и это также отметили газеты.

Приведу еще слова из «Универсаль», в которых нам бы суммированы высказывания прессы о первых спектаклях балета Большого театра в Мексике: «Во время выступлений перед взыскательной публикой, собравшейся во Дворце изящных искусств, балет

Большого настолько пленил нас своим чудесным мастерством, что мы вправе считать его наиболее выдающейся балетной труппой мира.

...Нельзя не отметить, что балет Большого оказывает влияние на прогрессивное искусство во многих странах, утверждая идеалы правды и гуманизма, демонстрируя при этом высокий уровень мастерства, присущий советской артистической культуре».

Словом впечатлениями о спектакле «Раймонда» и о гастролех советского балета делится генеральный директор института «Бельяс Артес» Хавьер Баррос:

— Речь, без сомнения, идет о выдающейся постановке. Хотел бы отметить прекрасную сценографию и красоту костюмов, а также превосходную музыку коллектива спектакля и хореографию. Безусловно, все исполнители — «звезды» первой величины; высочайшее техническое совершенство сочетается с огромным вдохновением, и мне очень трудно отдать предпочтение кому-либо из них.

Хорошие отношения между Мексикой и Советским Союзом еще более обогащают культурным сотрудничеством, и не только потому, что оно предоставляет нашим народам взаимную возможность наслаждаться выдающимися достижениями культуры и искусства — я хотел бы напомнить в этой связи, что в конце октября текущего года в Ленинграде и Москве будет открыта большая выставка произведений Давида Альфредо Сикейроса, — но и потому, что такое сотрудничество подчеркивает миролюбивые устремления наших стран. Мы подтверждаем на деле общую убежденность в том, что общение искусством способствует взаимному сближению народов.

...Когда по окончании заключительного спектакля «Раймонды» в «Бельяс Артес» на сцену вышли все его участники, зал стоя приветствовал труппу, а оркестр театра заиграл «Прощание с Лебедем» из оперы Р. Вагнера «Лоэнгрин». Такое не забывайтесь!

Отвечая на просьбу общества «Мексика — СССР», советские артисты дали бесплатные концерты в культурном центре Национального автономного университета Мехико (УНАМ). Зал, рассчитанный на 740 мест, был почти еще столько же. Казалось, не было силы, которая могла бы остановить восторг и благодарности зрителей: стоя, криками «браво», ошарашенными овациями они благодарили тех, кто подарил им радость встречи с высоким искусством.

После Мехико — выступления в Монтеррее и Гуадалахаре, где советские мастера представили две концертные программы.

С. БЕНЦИАНОВА.

МЕХИКО.