

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 3 ноября
1981 г.

г. Москва

УСПЕХ БОЛЬШОГО БАЛЕТА

В дни, когда отмечалось шестидесятилетие установления дипломатических отношений между Советским Союзом и Мексикой, в четырех мексиканских городах прошли гастроли балетной труппы Большого театра СССР.

История культурных связей двух стран имеет много славных страниц. Немалая заслуга в их укреплении и развитии принадлежит и «Большому балету». Коллектив побывал на гастролях в Мексике уже в шестой раз. Артистам полюбился темпераментный, непосредственный зритель. Поэтому театр не побоялся вынести на его суд премьеру — «Раймонду» А. Глазунова: именно она давала наиболее полное представление о сегодняшнем балете Большого театра, знакомила с лучшими солистами.

Спектакль «Раймонда», шедший в Мехико семь раз в стенах театра «Бельяс Артес», принес труппе большой успех. Местная пресса отмечала неуязвимость классики, получившей новую жизнь в постановке главного балетмейстера театра Юрия Григоровича, декорации и костюмы художника С. Вирсалдэ, мастерство советского дирижера А. Жюрайтиса, управлявшего мексиканским оркестром (в его состав органично вошло несколько наших музыкантов).

Поистине сказочен, впечатляющ образ гордой Раймонды, созданный Н. Бессмертной и Л. Семенякой. Покорла и чис-

лота техники исполнения. Мужественным и благородным танцем отличались и их партнеры — А. Богатырев и И. Мухамедов. Немалая заслуга в большом успехе премьеры исполнителей других партий — А. Ветрова, Г. Таранды, М. Леоновой, А. Артюшкиной, В. Анисимова.

Признание «Раймонды» в «Бельяс Артес» стало увертюрой к дальнейшим выступлениям труппы в мексиканских городах Монтеррее, Гуанахуате, Гвадалахаре. Всего же за двадцать пять дней было дано двадцать спектаклей.

— В этих гастролях основная нагрузка выпала на творческую молодежь, — рассказывает заслуженный артист РСФСР, балетмейстер Андрей Борисович Петров. — Мы рады, что ей удалось раскрыть свое не по годам зрелое мастерство.

Об интересе к выступлениям Советского «Большого балета» говорит тот факт, что на спектаклях присутствовал президент республики М. де ла Мадрид, видные деятели искусства Мексики. Много поклонников балета прилетало и из США. «Раймонда» целиком была показана по мексиканскому телевидению. Перед ее премьерой было передано интервью с

главным балетмейстером Ю. Григоровичем.

— Во время выступления на открытой площадке Гуанахуата, — говорит А. Петров, — мы с удивлением обнаружили на утренней репетиции тысячи мексиканцев, прячущихся под зонтиками от нещадно палящего солнца. Оказывается, они спешили занять места на вечернее представление. Предпримчивые владельцы близлежащих домов тут же за плату предоставили желающим крыши и балконы...

Гастроли вылились в демонстрацию дружбы наших народов.

— Я несколько раз видел выступления балета Большого театра, — говорит директор центра науки и культуры «Альфа» города Монтеррея Гильермо Смит Ховер. — И хотя нынешний состав труппы удивляет своей молодостью, его отличают высокая техника и зрелое мастерство. Выступления «Большого балета», возглавляемого Ю. Григоровичем, не только вклад в национальную и мировую культуру, но как бы и послание от советского народа...

Помимо спектаклей, коллектив принял участие в многочисленных фестивалях, подготовил фотовыставку, знакомящую с искусством Большого театра.

Ю. ФОМИН.