

ВАРШАВА:

«БРАВО, БОЛЬШОЙ!»

Давно уже в стенах варшавского Большого театра не было такого праздника оперной музыки. С огромным подъемом исполнил коллектив Большого театра СССР, приехавший на гастроли в Польшу, народную драму М. Мусоргского «Хованщина». Публика неоднократно взрывалась бурными аплодисментами, а по окончании спектакля устроила артистам овацию.

«Большой не только по названию», «Браво, Большой!» — с такими заголовками вышли на следующий день газеты. «Великолепие постановки, мастерство хора, одинаково высокий уровень всего ансамбля солистов — вот на что рассчитывала публика. И не ошиблась», — написал «Курьер польски». «Зал варшавского Большого театра вместил лишь немногих из тех, кто хотел бы апплодировать московским артистам», — отмечал «Экспресс вечерний». Здание театра было осаждено толпами жителей Варшавы, желавших купить хотя бы входной билет... А вот оценка «Трибуны люду»: «Среди многочисленной группы замечательных солистов выделялся прежде всего один из великолепнейших сегодня европейских басов Е. Нестеренко в роли Досифея, а также превосходные И. Архипова (Марфа), А. Эйзен (И. Хованский) и Ю. Григорьев (Шакловитый)».

— Мы очень взволнованы таким горячим приемом, — сказал мне после спектакля главный хормейстер театра А. Рыбнов. — Особенно, признаюсь, потому что именно здесь, в Варшаве, во время предыдущих гастролей Большого, 17 лет назад, хор впервые по требованию публики исполнил вторично финал второго акта «Хованщины». С тех пор этот номер проходил на «бис» во всех наших зарубежных выступлениях, в том

числе и в последнем — варшавском.

Польская сцена была счастливейшей не только для хора.

— Именно здесь, в Варшаве, я получила свою первую в жизни международную награду, — сказала И. Архипова, а Е. Нестеренко добавил, что дебютировал в свое время в заглавной партии оперы М. Мусоргского «Борис Годунов» именно на сцене Белтийской оперы в Гдыне. Во время нынешних гастролей он снялся в очередном сюжете для передачи «Музыка для всех», которую уже довольно давно он ведет по Центральному телевидению СССР. Сюжет посвящен памятным музыкальным местам Варшавы, прежде всего связанным с Ф. Шопеном.

После «Хованщины» Большой театр СССР показал в Варшаве «Евгения Онегина» П. Чайковского (дирижер Ф. Мансуров). Критика отметила высокое мастерство Ю. Мазурока (Онегин), широкий диапазон вокальных возможностей Г. Калиной (Татьяна). «В ансамбле солистов Большого, кажется, нет слабых, — пишет «Тыгодник культуральный». — Например, исполнительница относительно небольшой партии няни в «Онегине» Р. Котова обладает голосом необыкновенно красивого тембра, а куплеты Трике в исполнении В. Кудряшова стали украшением спектакля».

Наконец, с успехом прошла в Варшаве «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова. Солисты советского Большого выступили с концертами на предприятных и в учреждениях польской столицы.

Гастроли ГАБТа стали крупным событием в культурной жизни Польши.

Ю. ВАСИЛЬКОВ,
соб. корр. газеты «Труд» —
специально для «Советской культуры»

13 НОЯ 1984

СВЕТЛАЯ МУЗЫКА
Г. МОСКВА