

29 АВГ 1985

2. Москва

ТАСС

Гастроли в Австралии

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

Искусство Страны Советов. Оно триумфально шагает по земле, утверждая идеалы мира и прогресса, истинной человечности и братства. Трудно найти на карте мира места, где не выступали бы наши артисты и музыканты, где не демонстрировались бы советские фильмы, не открывались бы выставки, не продавались советские книги. Советский народ щедро делится со всеми народами всех континентов своими духовными сокровищами.

Представители многонациональной советской культуры — страстные пропагандисты великих завоеваний социализма, миролюбивого внешнеполитического курса СССР, наших инициатив, направленных на обуздание гонки вооружений, ослабление международной напряженности, укрепление благотворной атмосферы сотрудничества и взаимопонимания между государствами с различными общественными системами, — всех тех принципов мирного сосуществования, которым верно следовала наша держава с первых дней своего рождения. Тех принци-

пов, что легли в основу документа эпохи — хельсинкской хартии мира, Заключительного акта общеевропейского совещания, десятилетие со дня подписания которого человечество отметило совсем недавно.

Язык искусства понятен всем. Он сближает народы. Это аксиома, и она не требует доказательств. Понимая, сколь притягательна сила гуманистического импульса советского искусства, сколь велико его воздействие на умы и сердца во всем мире, буржуазная пропаганда не жалеет сил для того, чтобы очернить, извратить его смысл, а то и просто попытаться сорвать выступления наших артистов за рубежом. Но все эти происки тщетны. Ибо авторитет искусства Страны Советов огромен, незыблем, непоколебим. Подтверждение тому — громкое эхо аплодисментов, разносящееся по континентам, море улыбок, цветов, которыми награждают наших мастеров их горячие поклонники на всех широтах.

Австралийцы говорят: «Большой — это блестяще»

«Большой — это блестяще».

«Большой сверкает».

«Большой волнует, как все самое лучшее».

Это лишь некоторые из заголовков, сопровождающих многочисленные газетные рецензии, в которых с восторгом рассказывается об австралийском турне балета Большого театра, начавшемся 9 августа в Сиднее и продолжающемся в эти дни в другом крупнейшем городе Австралии — Мельбурне. Впереди спектакли в Брисбене, а затем переезд в Новую Зеландию и встреча со зрителями Окленда.

— Небольшие группы артистов балета Большого театра бывали на «пятом континенте» и раньше, но труппу в полном составе «зрители ждали, а мы пытались привезти сюда в течение пятнадцати лет», — говорит Эндрю Гилд, директор-управляющий компании «Майкл

Эджли интернэшнл», один из организаторов поездки. Билеты на все спектакли были распроданы буквально за несколько часов, а ведь стоимость их достаточно высока. «Успех «Большого балета», как его здесь называют, несомненен, — продолжает он, — и мы надеемся, что в ближайшие годы удастся организовать новую поездку».

В этом антрепренера полностью поддерживают газеты. Особенно ухватились критики за данное Ю. Григоровичем в одном из интервью обещание «в следующий раз» привезти в Австралию весь «Спартак», если зрителям понравится второй акт, включенный в сборную программу. Как показали уже первые выступления, второй акт произвел большое впечатление, особенно исполнитель главной роли — Ирек Мухамедов.

Но главный, центральный мо-

мент в гастролях — это, конечно, ни с чем не сравнимое «Лебединое озеро». Помимо акта из «Спартак», в программу вошли «Шопениана», отдельные сольные танцы и па де де из классических русских и советских балетов.

Критики находят самые добрые слова для характеристики солистов балета. «Наталья Бесмертнова», пишет «Острэлиан», — может быть тащущей хрупкой в движении рук Одетты и в то же время пружинкой-металлической в Одиллии». В Людмиле Семеняке автор статьи из «Сидней морнинг геральд» привлекает «несомненно замечательная техника». Эта же газета затрудняется выбрать между «элегантным» Юрием Васюченко и «самобытным» Иреком Мухамедовым в роли Зигфрида.

К сожалению, в Австралии находятся люди, которые пыта-

ются приурочить к гастролям «Большого балета» свои собственные, дурно пахнущие политические «шоу». Но ни антисоветские листовки в Сиднее, ни демонстрации с набившими оскомину сионистскими лозунгами в Мельбурне не в состоянии остановить нескончаемый поток любителей настоящего искусства, сторонников дружбы и культурного обмена между советским и австралийским народами. Неудивительно, что в одном из писем, пришедших в эти дни в советское посольство в Канберре, его автор пишет: «Очень жаль, что отдельные фанатики-идиоты распространяли у зала антисоветскую пропаганду. Почему люди не могут просто понять, что социализм — это тот строй, который сам для себя выбрал советский народ. Понимание этого решило бы очень многие проблемы, и в мире стало бы легче жить». Именно эти слова отражают подлинное чувства большинства австралийцев, их отношение и к советскому искусству, и к СССР в целом.

А. ВОРОНИН,

корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», КАНБЕРРА.