

г. Москва
ТАБТ

Гастроли в Австралии

МАГИЯ СОВЕТСКОГО БАЛЕТА

Восемь недель с большим успехом гастролеровали артисты Большого театра в Австралии и Новой Зеландии.

Впервые на далекий континент приехал столь представительный коллектив посланцев Большого театра — 140 человек.

Выступления начались в крупнейшем городе Австралии — Сиднее. Зрительный зал (несмотря на очень высокие цены на билеты) переполнен. Как отмечала в те дни газета «Уорлд ньюс», «этих гастролей австралийцы ждали 20 лет». Зрители зеленого континента впервые увидели «Лебединое озеро» в постановке Большого театра. Успех спектакля определился с первой минуты, восторженную оценку зрителей и прессы получили как исполнители центральных ролей в премьерном спектакле «Лебединое озеро» — Н. Бессмертнова, Ю. Васюченко и Б. Акимов, так и молодые солисты — М. Шарков, Н. Сперанская, Ю. Лезина и другие. Через несколько дней состоялась премьера новой программы — второй акт «Спартак», «Шопениана» и divertissement. «Шопениана» шла в «звездном» составе: Н. Бессмертнова, Л. Семеняка, Н. Семизорова и Ю. Васюченко. Прием у публики был поистине триумфальным.

Следующим пунктом на карте гастролей был Мельбурн. Спектакли проходили в недавно построенном Центре искусств, в удобном, красивом зале с хорошей акустикой. Восторженно были оценены зрителями и критикой все три со-

става исполнителей главных партий балета «Лебединое озеро»: Н. Бессмертнова, Ю. Васюченко, Б. Акимов, Н. Семизорова, В. Анисимов, М. Габович, Л. Семеняка, И. Мухамедов, А. Ветров. Попутно отмечу, что в Австралии состоялся дебют И. Мухамедова в партии Зигфрида и он был очень успешным.

Критики вновь дали самые лестные оценки посланцам Большого театра. Вот некоторые из отзывов:

«Стиль Большого воспитителен и драматичен».

«Спартак Ирека Мухамедова — лучший за все его поколение. Он великолепный танцор, прекрасно совмещающий физическую силу с отшлифованной техникой и театральностью. В нем чувствуются интеллигентность и природная индивидуальность, а также тонкая чувствительность. Эти качества обеспечивают блеск его интерпретации страстной и героической роли».

«Наталья Бессмертнова убедительно передает нежность и силу характера и создает драматическую роль в танце».

«Борис Акимов создает психологический и эффектный образ жестокого и коварного Красса».

Незаметно пролетели четыре недели, и вот мы в последнем городе австралийского маршрута — Брисбене. Успех спектаклей и здесь был огромен.

Запомнилась нам встреча в университете. Мы подарили кафедре русского языка памятные сувениры и афиши Большого театра, книги о на-

шей стране и культурной жизни в СССР.

И вот последний спектакль. Когда после долгих аплодисментов и криков «браво» закрылся занавес, на сцену вышел импресарио М. Эджли и поздравил наш коллектив с завершением «самых успешных гастролей за все время существования культурных связей между СССР и Австралией».

Часть труппы возвратилась в Москву, а остальным еще предстояло турне по Новой Зеландии, которая встретила нас шквальным ветром. Уже во время встречи, несмотря на капризы погоды, новозеландские артисты исполнили танец аборигенов, а нас попросили исполнить русскую народную песню. К большому удовольствию местных жителей хор из солистов балета спел песню «Пусть всегда будет солнце».

Наши гастроли проходили в крупнейшем городе страны — Окленде. Зал небольшой, бывший кинотеатр. Как и в Австралии, билеты были распроданы задолго до начала гастролей, а график выступлений был еще более напряженным — за 14 дней 15 спектаклей. С первого до последнего спектакля артистам сопутствовал большой успех. Достаточно назвать заголовки статей: «Действительно Великий Большой!», «Магия артистов советского балета».

П. ХОМУТОВ,
первый заместитель генерального директора Большого театра СССР.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

2 УК 1 1985

г. Москва