Москва
ГАБТ

1985, окт

ГАБТ

Сов. арт., 1985, 11 окт.

ГАСТРОЛИ БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ В АВСТРАЛИИ И НОВОЙ ЗЕЛАНДИИ

С 5 августа по 30 сентября балетная труппа Большого театра гастролировала в Австралии и Новой Зеландии. Репертуар гастролей включал балет П. Чайковского «Лебединое озеро» в постановке Ю. Григоровича и второй акт балета А. Хачатуряна «Спартак», «Шопениану» и обширный дивертисмент. Впервые в Австралию приехал столь представительный отряд посланцев Большого — 140 человек. Среди солистов — ведущие мастера советского балета и ведущие солисты Большого театра — Н. Бессмертнова, Л. Семеняка, Н. Семизорова, М. Былова, Б. Акимов, И. Мухамедов, Ю. Васюченко, М. Габович, А. Ветров, В. Анисимов.

Гастроли были сложными, ответственными и необычайно трудоемкими. Достаточно сказать, что в течение девяти лет со времени предыдущих гастролей Большого театра в Австралии культурные отношения между нашими странами практически не имели никаких крупных акций.

Выступления начались в крупнейшем городе Австралии — Сиднее. Зрительный зал (несмотря на очень высокие цены на билеты) переполнен. Билеты распроданы задолго до приезда труппы. Как писала газета «Уорлд ньюс», «этих гастролей австралийцы ждали 20 лет».

Как ни странно это звучит (после того, как посланцы Большого побывали практически во всех странах мира), но австралийцы впервые видели «Лебединое озеро» в постановке Большого театра. Успех спектакля определился с первой минуты и рос от акта к акту. Как писала наутро австралийская пресса, «Большой всегда означал превосходную степень в классическом танце, и он это доказывает». Восторженную оценку зрителей и прессы получили как исполнители центральных ролей в премьерном спектакле — Н. Бессмертнова, Ю. Васюченко и Б. Акимов, так и молодые солисты — М. Шарков, Н. Сперанская, Ю. Левина и другие. Через несколько дней была показана вторая премьера — 2-й акт «Спартака», «Шопениана» и дивертисмент. «Шопениана» идет в «звездном» составе, в каком, увы, почти никогда не идет в Большом. Раздвигается занавес, и на сцене одновременно Н. Бессмертнова, Л. Семеняка, Н. Семизорова и Ю. Васюченко. Прием у публики — триумфальный.

На встрече с артистами балета Большого театра в балетной школе Мельбурна. В центре — руководитель школы — Матти Скотт и Борис Акимов.

Затем следует дивертисмент, каждый номер которого заставляет сиднейскую публику то замирать от восторга, то взрываться бурей оваций. Но бесспорной кульминацией вечера стал 2-й акт «Спартака», который, как писала газета, «был показан со свежестью первой премьеры». «Это был незабываемый спектакль», — подводит итог австралийский рецензент.

Все последующие рецензенты рассыпаются в похвалах выдающимся солистам Большого театра, и практически все высказывают сожаление, что такой замечательный балет, как «Спартак», не был показан полностью. Увы, это не было возможно из-за технического оснащения австралийских сцен, но, безусловно, это — вопрос будущего. На спектаклях в Сиднее присутствовал посол СССР в Австралии Е. М. Самотейкин, который дал высокую оценку спектаклям.

Следующий город гастролей — Мельбурн. Спектакли проходят в прекрасном, недавно выстроенном Центре искусств, в удобном красивом зале с прекрасной акустикой, которая, к сожалению, не только помогает нам, но и выявляет все погрешности предоставленного в наше распоряжение австралийского оркестра. Но усилия дирижеров А. Копылова и А. Лавренюка и концертмейстеров групп и солистов оркестра Большого театра дали свои плоды, и в конце концов нам удалось достичь необходимого качественного уровня звучания.

Естественно, что гастроли в каждом новом городе начинаются с монтировочных и световых репетиций, которые проходят под руководством Ю. Григоровича и С. Вирсаладзе. Постановочная часть во главе с М. Куриленко-Рюминым работает слаженно и четко, без паники. А основания для нее были, достаточно вспомнить, что по вине авиакомпании СФРЮ из-дню открытия гастролей не прибыли костюмы. Благодаря усилиям администрации Большого театра и принимающей австралий с к о й стороны их все-таки доставили в театр в самый последний момент, и «Лебединое озеро» смогло пойти в своем подлинном виде.

Прием мельбурнской публики кажется еще более горячим, чем в Сиднее. Восторженно оцениваются критикой все три состава исполнителей главных партий балета «Лебединое озеро»: Н. Бессмертнова, Ю. Васюченко, Б. Акимов, Н. Семизорова, В. Анисимов, М. Габович, Л. Семеняка, И. Мухамедов, А. Ветров. Попутно отметим, что в Австралии состоялся дебют И. Мухамедова в партии Зигфрида, который был очень успешным, хотя артисту еще предстоит повторить его на московской сцене. Рецензируя вторую программу, критики соревнуются в подборе эпитетов и выражают восторги: «Стиль Большого восхитителен и драматичен»; «Спартак Ирека Мухамедова — лучший за все его поколение. Он великолепный танцор. Он прекрасно совмещает физическую силу с отшлифованной техникой и театральностью. В нем чувствуются интеллигентность и природная индивидуальность, а также тонкая чувствительность. Эти качества обеспечивают блеск его интерпретации страстной и героической роли»; «Наталия Бессмертнова убедительно передает нежность и силу характера и создает драматическую роль в танце»; «Бессмертнова доставила много удовольствия лиричностью образа»; «Борис Акимов создает психологический и эффектный образ жестокого и коварного Красса»; «Мария Былова воплощает великолепно образ Эгины с точки зрения техники и характера партии»; «Юрий Григорович создал эмоциональный балет, который просто видеть — уже переживание. Судя по реакции зала, этот балет вызывает подлинное чувство восхищения и гром аплодисментов»; «Наталия Архипова и Леонид Никонов играли с опасностью на протяжении всего номера («Весенние воды»), особенно в «рыбке», где она летела горизонтально, как ракета, в руки Никонова. Это был страшный момент, который публика запомнит навсегда». «В «Шопениане» привлекла внимание Людмила Семеняка, с блеском исполнившая свою партию»; «Н. Семизорова и И. Мухамедов исполнили па-де-де из «Дон Кихота». Австралийская публика только успевала глотать воздух, чтобы быть в силах увидеть совершенно невероятную технику».

По приглашению австралийского балета и австралийской балетной школы группа артистов Большого театра посетила балетную школу, где Б. Акимов дал показательный урок и состоялась встреча представителей двух коллективов. Репортаж об этой встрече транслировался по 3-й программе ТВ и имел очень большой общественный резонанс. Это событие само по себе имело особое общественно-политическое значение, так как официальными органами информации визит Большого балета освещался до этого скупо, и нам даже было отказано в показе кинорепортажа о Большом театре, который мы привезли с собой. Участники этой встречи стали буквально сенсацией дня. Их узнавали на улицах, в общественном транспорте, в музеях и магазинах.

С самого начала гастролей установился свой ритм жизни в гастролях — напряженный, но спокойный и деловой, так как спектакли проходят ежедневно, практически без выходных, плюс уроки и репетиции. Четко и оперативно действует административное руководство гастролей. Большую работу проводят педагоги-репетиторы и режиссеры балета. О здоровье артистов постоянно заботятся врач и массажисты. В ходе всех гастролей в коллективе царила дружеская и доброжелательная атмосфера, созданию которой способствовали генеральный директор театра С. А. Лушин и главный балетмейстер Ю. Н. Григорович.

Незаметно прошли четыре недели, и вот мы в последнем городе австралийских гастролей — Брисбене.

На протяжении всех гастролей коллектив жил активной творческой жизнью. Шли репетиции, осуществлялись новые вводы. Была подготовлена новая, двухактная редакция балета «Лебединое озеро», с большим успехом показанная в Брисбене.

Культурная программа не была в гастролях особенно насыщенной, но все же удалось ознакомиться с достопримечательностями городов, где мы выступали, посмотреть несколько кинофильмов и посетить зоопарки со знаменитыми австралийскими коалами и кенгуру.

В Брисбене состоялась встреча артистов балета с общественностью университета города. Мы подарили кафедре русского языка памятные сувениры и афиши Большого театра, книги и литературу об СССР и нашей культурной жизни.

Артисты нашего оркестра выступили с показательными уроками в музыкальных школах Мельбурна и Брисбена. Во всех городах, где проходили гастроли, с успехом демонстрировалась фотовыставка «Большой балет».

Когда после долгих аплодисментов и криков «Браво» закрылся занавес после последнего спектакля, на сцену вышел импресарио М. Эджли, который официально поздравил коллектив балета Большого театра с завершением «самых успешных гастролей за все время существования культурных связей между СССР и Австралией».

Гастроли в Австралии закончились, и часть труппы возвратилась в Москву. Остальным еще предстояло гастролировать в Новой Зеландии, где надо было показать «Шопениану», дивертисмент и вторую картину балета «Лебединое озеро».

Гастроли в Новой Зеландии имели очень важное политическое значение в свете углубления политических и государственных контактов между нашими странами, развития прочных культурных связей.

Новая Зеландия встретила нас шквальным ветром, что совсем не вязалось с нашим представлением об этой далекой экзотической стране. Еще более странным было видеть полуобнаженные фигуры новозеландских артистов, исполняющих ритуальный танец аборигенов, который они танцевали с большим искусством. В ответ артистов Большого балета попросили исполнить русскую народную песню. После некоторых творческих колебаний Эля Дроздова запела «Пусть всегда будет солнце». Нестройный хор, к большому удовольствию местных жителей, подхватил песню.

Гастроли проходили в крупнейшем городе страны — Окленде. Зал — небольшой, бывший кинотеатр. Как и в Австралии, билеты распроданы задолго до начала гастролей. График гастролей еще более напряженный — за 14 дней 15 спектаклей. С первого до последнего спектакля огромный успех. Достаточно назвать заголовки статей: «Действительно Великий Большой!», «Магия артистов балета», «Большой!».

На премьеру прибыл из столицы — Веллингтона — посол СССР в Новой Зеландии В. Л. Быков. Он тепло приветствовал артистов и дал высокую оценку спектаклю.

В Окленде состоялась встреча артистов балета с членами Общества Новая Зеландия — СССР. Эта встреча прошла в теплой, дружеской обстановке.

Восемь недель гастролей позади. После 36-часового перелета артисты балета вновь на родной земле. Вписана еще одна яркая страница в гастрольную летопись Большого балета.

П. ХОМУТОВ,
первый заместитель генерального директора Большого театра СССР и КДС.

После окончания последнего спектакля Большого балета в Брисбене.
Фото артиста балета К. Уральского.