Москва
ГАБТ
Гастроли за рубежом

1985, дек

Сов. артист, 1985, 13 дек

Большой театр в ЧССР

В. ЧАСТНЫХ,
заместитель генерального директора Большого театра и КДС, руководитель гастролей

Уходящий год войдет в историю Большого театра как год труда особой значимости в честь 40-летия Победы советского народа над фашистской Германией.

Как никогда в прошлом, в 1985 году посланцы Большого театра выступили в многочисленных странах на всех континентах земного шара и тем самым внесли свой посильный вклад в дело сохранения мира, в дело расширения и развития контактов между народами.

Последние гастроли этого года — в Чехословацкой Социалистической Республике — проходили с 8 ноября по 3 декабря в рамках Дней культуры СССР в ЧССР.

Начались они 12 ноября в здании Национального театра в Праге показом спектакля «Золотой век». Впервые за столетнюю историю этого театра на его сцене выступил зарубежный коллектив. Чтобы понять значение этого события, надо знать, что Национальный театр был построен в начале 80-х годов прошлого столетия, в период, когда чешский народ жил под игом австро-венгерской монархии. Строился театр на народные деньги, для выступлений собственных коллективов и показа спектаклей только на чешском языке. Это строительство было актом национального самосознания чешского народа, стремления его к независимости, к сохранению и развитию своей национальной культуры. И предоставление сегодня сцены Национального театра коллективу Большого театра в год 40-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне — это знак большого уважения к советскому народу, который сыграл решающую роль в освобождении Чехословакии от фашистского ига.

После окончания спектакля в Братиславе.

Все представления «Золотого века» (три) и концертных программ (два), прошедшие с 12 по 17 ноября, восторженно принимались пражанами. Их аплодисменты, многочисленные букеты и большая корзина цветов от Президента республики и Генерального секретаря ЦК КПЧ Густава Гусака — свидетельство высокой оценки выступлений Большого театра. Глава советской делегации, прибывшей на Дни культуры СССР, кандидат в члены Политбюро, министр культуры Н. П. Демичев после окончания спектакля 12 ноября дал высокую оценку выступлениям нашего коллектива и поблагодарил всех участников спектакля, как и министр культуры Чехии Милан Клусак.

Центральные и местные газеты на протяжении всех гастролей ежедневно освещали выступления артистов Большого театра.

С первых дней они отмечали «музыкальную гениальность Шостаковича... оригинальность режиссуры и хореографии Григоровича, необыкновенное художественное оформление Вирсаладзе... и мастерство исполнителей» — Н. Бессмертновой, А. Михальченко, Н. Семизоровой, И. Мухамедова и Ю. Васюченко, А. Кондратова, Т. Голиковой, М. Быловой, Н. Архиповой, Г. Таранды и М. Цивина, Л. Никонова и В. Артюшкина, Н. Дорохова.

«Весь ансамбль танцует с внутренним вдохновением и с большой убедительностью создает свои танцевальные роли».

Наряду с выступлениями и ежедневными репетициями артисты Большого театра принимали участие в целом ряде общественно - политических и культурных мероприятий.

Начались они с пресс-конференции советской делегации, состоявшейся 12 ноября, куда были приглашены представители Большого театра во главе с генеральным директором С. Лушиным, который выступил на пресс-конференции.

На следующий день состоялась пресс-конференция только для Большого театра, на которой пришлось «попотеть» автору этой статьи, руководителю коллектива балета в гастролях В. Никонову, заведующему оркестром Г. Панюшкину, М. Кондратьевой, дирижеру А. Лавренюку и секретарю комитета ВЛКСМ И. Нестеровой.

В этот же день группа артистов во главе с членом партнома Э. Мясниковым встретилась в ЦК Общества чехословацко-советской дружбы с активистами этого общества.

Другая группа во главе с В. Никоновым и Г. Панюшкиным направилась в пригород Праги г. Кладно, где силами артистов балета и оркестра был дан концерт для рабочих и служащих металлургического завода «Полди» и состоялась дружеская встреча с руководителями завода и его общественных организаций.

Н. Семизорова вместе с А. Кондратовым представляла нашу страну в большом интернациональном концерте во Дворце культуры, а в концертном зале «Киев» выступили Ю. Малхасянц, И. Смольцов, К. Герасюин и Э. Мусин.

По инициативе оркестра была организована экскурсия по городу с посещением Пражского кремля.

Разместилась труппа в теплой и уютной гостинице «Панорама», но еще большим уютом и теплом веяло от Национального

(Окончание на 4-й стр.).

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

театра, где ежедневно мы проводили многие часы. Здесь нам не отказывали ни в чем. Внимание директора театра И. Пауэра и его заместителя Григорини ощущалось всегда и во всем.

18 ноября труппа покинула гостеприимную Прагу и на автобусах переехала в столицу Словакии г. Братиславу.

20, 21, 23 ноября Большой театр выступил с концертными программами, где вновь продемонстрировал свое высокопрофессиональное мастерство. В эти программы входили: «Шопениана», «Наяда и рыбак», 3-й акт «Золотого века», а также дивертисмент с фрагментами из «Спартака», «Талисмана», «Эсмеральды», «Дон Кихота».

Солисты оркестра С. Гиршенко, В. Якименко, В. Часовенная и артисты балета О. Иванова, Ю. Посохов, Ю. Малхасянц, И. Смольцов, К. Гераскин, Э. Мусин выступили успешно в интернациональном концерте.

Заместитель министра культуры Словакии В. Черевка, принимая руководителей гастролей, дал высокую оценку выступлениям Большого театра в г. Братиславе. Он сказал, что Большой театр — это «гвоздь программы» всех Дней культуры в Словакии, что роль и значение этого события неоценимы в деле развития контактов между нашими народами. В знак большой благодарности В. Черевка подарил труппе красивую расписную керамическую вазу.

Экскурсия по городу с посещением Музея часов, прием, устроенный Министерством культуры Словакии в честь окончания Дней культуры, встречи с рабочими завода, просмотр нового словацкого фильма — все это заняло [illegible] часы отдыха.

Нашим шефом в Братиславском театре, как и три года назад, был Карел Тот. В заключение гастролей он организовал дружескую встречу ведущих солистов двух театров — Большого и Братиславского.

24 ноября, вновь погрузившись в автобусы, труппа переехала в столицу Южноморавской области г. Брно. Город, известный всему миру своими торгово-промышленными ярмарками, своей культурой и наукой, развитой промышленностью, для Большого театра ценен еще и тем, что здесь в 1965 году был построен театр, сцена которого может «вмещать» наши спектакли. Вот почему только в Брно 27 и 28 ноября была показана «Раймонда». Перед премьерой очень волновалось наше художественное руководство во главе с М. Т. Семеновой и Н. Р. Симачевым. Но успех превзошел все ожидания. Как говорят «балетные старожилы», такое не часто увидишь на сцене Большого театра в Москве.

Встреча в Доме чехословацко-советской дружбы в г. Кошице.

Великолепна была Н. Бессмертнова. С большим успехом выступали А. Михальченко, Т. Голикова, М. Былова, Ю. Васюченко, Г. Таранда. Весь коллектив балета и оркестра во главе с дирижером А. Лавренюком заслуживает всяческих похвал, и они их получили от благодарной публики, которая в эти два дня приехала в Брно из многих городов ЧССР.

Для нашей труппы была организована экскурсия в г. Славков с просмотром музеев Аустерлицкого сражения. Часть артистов посетила музей Л. Яначека. Состоялись официальные встречи в областном комитете партии, где нас принимал секретарь по идеологии О. Губачек, и областном отделении Общества чехословацко - советской дружбы.

Дирекция театра устроила прием в честь нашей труппы. На этом приеме директор театра Иржи Майер вручил юбилейные медали театра Н. Бессмертновой, Т. Голиковой, М. Быловой, А. Михальченко и Ю. Васюченко за прекрасные выступления в «Раймонде» на сцене Театра имени Яначека в ноябре 1985 г.

29 ноября труппа проделала самый продолжительный переезд на автобусах — более 10 часов и более 500 км из г. Брно в Кошице — столицу Восточнословацкой области. Это новый город на гастрольной карте Большого театра. Здесь 40 лет назад была принята известная Кошицкая правительственная программа, в которой выражена безграничная благодарность чешского и словацкого народов Советскому Союзу и определено, что ведущей линией чехословацкой внешней политики будет самый тесный союз с победоносной великой Страной Советов, которая обеспечит «широкое развитие и счастливое будущее для народов Чехословакии».

Кошице — это город, где наряду с бережным отношением к прошлому бурно развивается металлургическая промышленность, расширяются границы города, увеличивается его численность. Но рост жилого фонда намного опережает рост населения. В этом городе не человек ждет жилье, а жилье — человека. Кошицкий театр, в котором 1 и 2 декабря труппа показала концертные программы, относится к числу архитектурных памятников прошлого века. Хотя по размерам сцены он уступает всем театрам предыдущих гастрольных городов, по своей акустике и количеству мест (более 800) он равен Пражскому Национальному театру. Предполагается, что с 1987 года начнется его капитальная реставрация, и продлится она 5 лет. Как шутили хозяева, открывать театр после ремонта придется труппе Большого театра — тем самым выражая самые благодарные чувства нашему коллективу за выступления в декабре 1985 г.

Группа участников гастролей у Музея часов в Братиславе.

Итак, закончились очередные гастроли в ЧССР. Они были продолжительными по времени, ответственными по своей значимости и напряженными по своей программе.

Более тысячи километров исколесила труппа Большого театра по дорогам Чехословакии. Это был успех от первого до последнего выступления, и успех был не случайным. Он был обеспечен видимой и невидимой работой главного балетмейстера Ю. Григоровича и его помощников в лице М. Семеновой, М. Кондратьевой, Н. Симачева, В. Никонова, А. Симачева. Очень большую роль в этих гастролях сыграла Н. Бессмертнова, которая своими прекрасными выступлениями от первого и до последнего дня, своей выдержкой и стойкостью была примером для всей труппы Большого театра. И не только во время спектаклей, но и в сложной обстановке, когда из-за погодных условий откладывался вылет в Москву группы солистов.

Несмотря на определенные трудности — малые оркестровые ямы,—оркестр всегда звучал замечательно и достоин всяческой похвалы. Отлично проявил себя заведующий коллективом Г. Панюшкин.

Крайне редкими были замечания в адрес постановочной части. Умелое и грамотное руководство со стороны А. Чарухчиянца и В. Лелюхина предупреждало все проблемы, которые могли возникнуть на очень трудных и неприспособленных площадках Праги, Братиславы и Кошице.

Примеров ответственного, сознательного отношения к делу в этой поездке было достаточно. Так, на Ю. Васюченко и Е. Гришаеву из-за болезни их коллег легла двойная нагрузка, но они достойно выполнили свою миссию и ни разу не подвели коллектив.

Хорошо прошли гастроли и в организационном плане. Административная группа во главе с В. Романенко старалась создать максимум удобств нашим артистам. Большую помощь администрации в хорошей организации гастролей оказали И. Чупракова и Р. Грищенко. К сожалению, нет возможности назвать всех участников гастролей, а их было 234 человека, но все они заслуживают похвалы, все они жили и работали как единый коллектив — коллектив Большого театра, как посланцы Великой Страны Советов.

Фото А. Чарухчиянца.