

8 АПР 1986



— Пригласив приглашение участвовать в Венском фестивале балета, мы серьезно обдумывали гастроли репертура, учитывая, что наш театр не впервые выступил на этом престижном музыкальном празднике. За десять дней мы дали 13 представлений на сцене Венской оперы. Это были балеты «Спящая красавица» П. Чайковского и «Золотой век» Д. Шостаковича, гала-концерты.

«Спящая красавица» с хореографией Маркуса Петина в редакции главного балетмейстера Большого театра Юрия Григорovichа — это не только энциклопедия классического танца, но и свидетельство профессионального уровня балетной труппы, и у нас были ее основания показывать в Вене этот шедевр Чайковского — Петина. Но если «Спа-

По просьбе «Советской культуры» корреспондент ТАСС Д. Фадеев сообщает из Вены: «Великолепная картина танцевального мастерства и искусства, полная глубинных человеческих чувств». Таким оценками встретили почти все австрийские газеты гастроль в Вене балетной труппы Государственного академического Большого театра Союза ССР, начавшиеся балетом «Золотой век».

Поймал, ни один из последующих спектаклей — а их в течение 10 дней гастроль было 13 — не вызвал такого оживленного обсуждения и почти и в театральных кругах, как этот, показанный в первый вечер. И не только потому, что он был первым, а австрийские любители балета с нетерпением ждали этого события, о чем свидетельствуют задолго раскупленные на все дни гастроль билеты. Но прежде всего потому, что политическая и социальная тема балета пришлась по душе далеко не всем. Оценки типа «хорошо поставленный балет, но танцы», высказанные парой консервативных газет, вполне соответствовали напряженности и историзму первых рядов труппы, «затопленных мезамин и бриллиантами», в тот момент спектакля, когда красная метла светала со сцены истории остали буржуазного строя.

Но, каковы бы ни были отношение и идеалы, заложенные в спектакль, все разделяли восторженную оценку высшего мастерства советских артистов. По единодушному мнению критиков, выступления советского балета стали украшением и вершиной традиционного международного фестиваля «Танец 86», в рамках которого проходили эти гастроль и в котором принимали участие 18 балетных и танцевальных коллективов из ряда европейских стран, США и Японии.

«Спящая красавица» — один из самых популярных и любимых балетов, то «Золотой век» в постановке Ю. Григорovichа сравнительно мало знаком зрителю, хотя Австрия была уже шестой страной, где наш театр показывал этот спектакль.

Балету Большого театра повсеместно оказывается горячий прием публикой. И все же успех в Вене был необычный. Его можно назвать триумфом советского балета, новым, ярким подтверждением достижений нашего искусства и его хореографической школы.

Открылись гастроль «Золотым веком». И с самого нача-

ла, по тому, как принимались спектакли, мы почувствовали, что труппа не приходится ломать лед недоверия или настороженности, как это бывало еще 20—30 лет назад. Заметательно, что одна из газет писала после премьеры: «Салю собор разумеется, что танцевальный уровень артистов заставлял от удивления открывать рот». Газета «Нойе кронен-цайтунг» отмечала: «Достоинство восхищения многообразие хореографических находок и в то же время, где преобладают сложные поддержки, воспевающие грациозностью и лиричностью Нателли Бессмертной» — Риты, пыжиковой техникой Ире-

и Музаидова — Бориса, искусство танцевального танца в сочетании с блестящей техникой в исполнении Гедиминаса Теренди и Татяны Голыковой.

Рецензенты отмечали и разнообразие средств пластической и танцевальной выразительности, которые использует Юрий Григорovich в постановке массовых сцен.

В «Спящей красавице» зрители оценили по достоинству отличную подготовку труппы и блеск ее солистов, чистоту стиля и танцевальную гибкость (газета «Курьер»), «первоклассное искусство молодых московских звезд» (газета «Нойе кронен-цайтунг»). Оценивая исполнение Людмилы Семеновичи Ауроры, газета «Прессе» подчеркнула, что она — прекрасная Аурора, более того, на современной балетной сцене, безусловно, принадлежит к лучшим исполнителям этой партии, в Александре Фадеева в роли принцессы Флоры и высоко оценивались прессой совсем молодые артисты Инна Петрова и Владимир Лекин.

Говоря о тех, кто способствовал общему успеху, не могу не назвать художника гастрольных спектаклей С. Вирсаладзе. Много сделали для общего успеха участвовавшие в

гастролях наши выдающиеся педагоги Г. Уланова и К. Семеновы, дирижеры А. Копилов и А. Лавренко.

Музыкальная, театральная общественность проявила большое внимание и предпочтение Большого театра в Австрии. Художественный руководитель балетной труппы Венской оперы Герард Брунер отметил, что показанная Большим театром «Спящая красавица» — лучшая из всех, что ему приходилось видеть, а «Золотой век» — выдающееся современное произведение.

Директор Венского хореографического училища Микаэл Биргмайер сказал, что выступления Большого, его балеты дают тонус артистам и учащимся для дальнейшей работы. Кстати, воспитанники училища участвовали в нашей «Спящей».

После окончания заключительного спектакля «Золотой век» овация продолжалась 22 минуты. Известный композитор Леонард Бертишайр пришел к нам за кулисы и поздравил всех с успехом.

«Золотой век» в постановке Григорovichа, — сказал он, — это фантастический балет с потрясающей музыкой, которая оказала влияние на три поколения композиторов. Григорovich изумительно тонко и

бережно восстанавливал это произведение, создавая поразительный хореографический рисунок. Вся труппа — «звезды», явились прочие творческие контакты с Венской оперой, гастроль венцев на сцене Большого театра и Дворца съездов, выступления нашего театра в Вене, участие наших солистов и дирижеров в спектаклях Венской оперы — это расширяет наши знания друг о друге, о нашей культуре, вызывает взаимный интерес и симпатии. Дирекция крупнейшего в Вене концертного зала «Штаатс-алле» пригласила Григорovichа и Вирсаладзе для постановки на его сцене балета А. Хачатуряна «Спартак».

После постановки Григорovichа в Большом театре балета «Мастер и Маргарита» на музыку К. Пендерецкого (о правдивости работы над балетом ведется) нам предложили перенести спектакль на сцену Венской оперы и показать его с участием наших солистов и местной труппы.

Все это приметы новых интернациональных перспектив расширения культурных связей между СССР и Австрией.

Сцена из балета «Золотой век». И. Бессмертная — Рита, И. Музаидов — Борис.

Рассказывает генеральный директор ГАБТа СССР и КДС С. Лушин

# УКРАЩЕНИЕ ФЕСТИВАЛЯ «ТАНЕЦ-86»