

Сов. артист 1986, 11 апр
Большой театр на Венском фестивале

В течение десяти дней на международном фестивале «Танец-86», проходившем в столице Австрии Вене, выступали балетная труппа и оркестр Большого театра Союза ССР. О прошедших гастрольях редакция газеты «Советский артист» просила рассказать их руководителя — генерального директора театра и КДС С. А. Лушина.

— Уже не впервые Большой театр участвовал в Венском международном фестивале, поэтому, формируя репертуар, мы стремились показать спектакли, ранее неизвестные австрийской публике, — рассказал С. А. Лушин. — Так был включен в репертуар балет Д. Шостаковича «Золотой век» в постановке Ю. Н. Григоровича и «Спящая красавица» — шедевр П. Чайковского и М. Петипа в редакции нашего главного балетмейстера. Обсуждая программу гала-концертов, мы руководствовались тем же принципом и привезли третий акт «Раймонды» А. Глазунова, а дивертисмент строили так, чтобы в нем возможно полнее представить богатые возможности нашей балетной труппы. Второй акт «Спартак» А. Хачатуряна показывался по просьбе администрации фестиваля с учетом успеха, который имел балет в Вене в 1983 году.

Гастроли вызвали огромный интерес. На спектакли приезжали зрители не только из других городов Австрии, но и из других стран, причем не только европейских. Все 13 представлений в Венской опере прошли с огромным успехом. Более того, нас попросили дать еще один дополнительный спектакль для дипломатического корпуса, и мы, несмотря на очень напряженный график гастрольей, согласились на это.

Первое, о чем хотелось бы сказать: высокий уровень наших спектаклей и их исполнение уже не вызывали удивления, как это было когда-то, а воспринимались

как само собой разумеющийся уровень балета и оркестра Большого театра. Все газеты, рецензировавшие выступления, давали самую высокую аттестацию балетной труппе, отмечали «блестящий ансамбль», писали, что «вновь продемонстрировали свое первоклассное искусство молодые московские звезды», констатировали «чрезвычайный уровень нынешнего поколения танцовщиков Большого театра». Мне кажется, не было в труппе балерины и ведущего танцовщика, исполнителя сольной партии или участника дивертисмента, для которого критики не нашли бы слов, выражающих восхищение, признание и преклонение. Н. Бессмертная, Л. Семеняка, Н. Павлова, Н. Семизорова, Т. Голикова, М. Былова, И. Мухамедов, А. Фадеев, А. Лиена, Ю. Васюченко, Г. Таранда, М. Цивин и многие другие — все они имели большой и заслуженный успех.

Вновь подтвердил свою репутацию одного из ведущих деятелей современного балетного театра Ю. Григорович, чья постановка балета «Золотой век» и редакция «Спящей красавицы» получили очень высокую оценку. Балетмейстеру были сделаны интересные творческие предложения, связанные с осуществлением постановок за рубежом.

Музыка Д. Шостаковича к «Золотому веку», зазвучавшая не в концертном зале, а как составная часть спектакля, получила новое признание, завоевала новых поклонников и почитателей. В этом значительная заслуга нашего оркестра.

Вообще коллективы балета и оркестра великолепно показали себя не только как участники спектаклей, но и своим поведением в быту, высокой организованностью и дисциплиной. Это были настоящие артисты Большого театра, вызывавшие восхищение своих австрийских коллег.

Отмечая тех, кто способствовал общему успеху гастрольей, не могу не назвать наших педагогов Г. С. Уланову, М. Т. Семенову, В. Л. Никонову (исполнявшего в гастрольях обязанности заведующего труппой), художника С. Б. Вирсаладзе, дирижера А. Лааренюка и А. Копылова.

Без преувеличения надо сказать, что выступления Большого театра были в центре внимания музыкальной и театральной общественности страны. На наших спектаклях присутствовали многие видные деятели австрийской культуры, на открытие гастрольей специально из Японии прилетел директор венских государственных театров Юнг Блут.

Администрация и художественно-постановочная часть Венской оперы делали все возможное, чтобы оказать нам помощь в проведении монтировочных репетиций и спектаклей, и работа шла очень слаженно, на высоком профессиональном уровне.

Закрывались гастроли балетом «Золотой век». Успех был ошеломляющий, кто-то подсчитал, что аплодисменты длились 22 минуты. На этом спектакле присутствовал американский композитор Леонард Бернштейн. После окончания он пришел за кулисы, поздравил всех с успехом, высказал много комплиментов нашему оркестру, постановщикам и участникам спектакля и сказал:

— «Золотой век» в постановке Григоровича — это фантастический балет с потрясающей музыкой, которая оказала влияние на три поколения композиторов. Григорович исключительно тонко и бережно восстановил это произведение, создав немислимый хореографический рисунок. Вся труппа — звезды. Как в фильмах Эйзенштейна и Пудовкина — что ни образ, то явление колоссальной силы.

— Так завершились выступления Большого театра на Венском фестивале «Танец-86», — сказал в заключение интервью С. А. Лушин.