

фра

5.86
М.60,
ГДБТ
балет

Сов. артист, 1986, 16 мая

ГАСТРОЛИ БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ В АРГЕНТИНЕ

В Аргентине завершились гастроли балетной труппы Большого театра. Сейчас коллектив выступает в Бразилии.

Редакция газеты «Советский артист» связалась по телефону с г. Бразилиа и просила руководителя гастролей, первого заместителя генерального директора Большого театра и Кремлевского Дворца съездов П. И. Хомутова рассказать о том, как прошли гастроли в столице Аргентины — г. Буэнос-Айресе.

— Когда 22 апреля закончился балет С. Прокофьева «Иван Грозный», на сцену театра «Колон» вышел его генеральный директор Сесилио Маданес и, обращаясь к публике, сказал, что исполнительнице партии Анастасии в сегодняшнем спектакле — Наталии Бессмертновой присуждена выходящая в нашей стране премия — Ленинская. Мне трудно подобрать слова, чтобы рассказать о том, что произошло вслед за этим в зрительном зале. Вот тут уж без преувеличения можно сказать, что, казалось, зрительный зал, его балконы и ложи рухнут от шквала оваций, обрушившихся на сцену. А потом аплодировали уже не только нашей прима-балерине, но и всей труппе, посланцам советского искусства, так достойно представляющим на латиноамериканском континенте страну Ленина, первую страну социализма.

Гастроли балета Большого театра, открывшиеся 9 апреля, почти месяц находились в центре внимания общественности и культурных кругов Аргентины. Мы почувствовали это, едва прилетели в Буэнос-Айрес. А на пресс-конференции, предшествовавшей открытию гастролей, присутствовало около 200 журналистов. Журналистами очень тепло были встречены все представители нашей труппы, но особый, горячий прием выпал на долю Г. С. Улановой. Гастроли еще не начались, а мы уже поняли, что Буэнос-Айрес с нетерпением ждет встречи с советскими артистами.

Представители газеты «Ла пренса» прямо сказали, что наш приезд — это огромный вклад в развитие дружбы между народами Советского Союза и Аргентины.

Балет Большого театра впервые выступает в Аргентине в столь многочисленном составе.

Мы привезли спектакли нашего основного репертуара. «Спартак» А. Хачатуряна, «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Иван Грозный» С. Прокофьева, «Раймонда» А. Глазунова прошли на сцене лучшего в Южной Америке театра «Колон» с огромным успехом. Газеты пишут о спектаклях восторженные статьи, дают высокую оценку хореографии Ю. Григоровича, всем солистам и кордебалету, оформлению художника С. Вирсаладзе, дирижеру Ф. Мансурову. Передо мной — груда рецензий. Вот заголовки некоторых из них: «Большой озарил «Колон», «Ослепительный дебют Большого в «Колон», «Восторженное выступление Большого балета в «Колон», «Праздник и незабываемый урок» и так далее в том же духе.

Газета «Ла пренса» написала: «Приезд Большого балета является огромным художественным и балетным событием для любого уголка земного шара, и Буэнос-Айрес с огромным нетерпением ждал его приезда. Эти надежды не только оправдались, но и превзошли все ожидания», и что наш «Спартак» — «был настоящим праздником не только для балетоманов, но и для всей публики», что в постановке спектакля воплощена «передовая хореография нашего века». Другая газета — «Кларин» — пишет, что на музыку Хачатуряна Григорович «создал балет героический, грандиозный, массовый и лирический».

«Спартак», — едва ли не самый популярный балет в нашем репертуаре. Наряду с классическим «Лебединым озером» он стал своего рода визитной карточкой труппы, и каждый раз, где бы мы его ни показывали, проходил с большим успехом. Однако успех в театре «Колон» был не обычным. Весь первый акт прошел в полной тишине зрительного зала — аплодисменты раздались лишь после закрытия занавеса. Для труппы это было более, чем неожиданно, хотя нас предупреждали, что в Аргентине, как и в Англии, не принято аплодировать во время действия. Но когда началось второе действие, эта традиция сама собой, а вернее — силой таланта постановщиков и исполнителей спектакля — была сломана, и аплодисменты звучали на протяжении и второго, и третьего актов

— после отдельных вариаций, дуэтов, массовых сцен.

«Ла газета де ой» написала после спектакля, что «в роли Фригии сверкала звезда Большого балета Н. Бессмертнова — гордая, грациозная, образец высочайшего исполнительского искусства».

«Ирек Мухамедов в роли Спартака» — пишет газета «Ла Насион» — обладает огромной силой, его исполнение выше обычных технических приемов. Его душа и движения создают единое целое, передавая широкую гамму чувств».

«Великолепно», «страстно», «очень технично», «экспрессивно» — такова аттестация, которую давали критики исполнительнице партии Этины — М. Быловой и Б. Акимову — Крассу.

«Еще один праздник в исполнении Большого балета» — так озаглавила рецензию на «Лебединое озеро» газета «Ла Насион».

После окончания «Лебединого озера» зрители театра «Колон» 3 тысячи человек — стоя, в течение 40 минут аплодировали участникам балета и его постановщику — Ю. Григоровичу.

Хотелось бы подчеркнуть, что, включив в свой репертуар современные спектакли — «Спартак» и «Иван Грозный» наряду с классикой — «Лебединым озером» и «Раймондой», — мы представили зрителям две линии нашего репертуара.

В упомянутой мною статье в «Ла Насион» было сказано, что Григорович в своей редакции «Лебединого озера» — «сохранил все то, что является основным в балете, и поставил заново все то, что уже устарело. Важно, что, сохраняя неприкосновенными свои классические каноны, балет Большого театра движется вперед».

Большой и заслуженный успех выпал на долю Л. Семеняки, выступившей в партии Одетты. Одидили. Отмечалось, что «ее Одетта трагична и до боли лична, величественна и виртуозна», и что «своим танцем она ставит себя в ряд всемирно известных балерин».

Много похвал адресовали рецензенты А. Богатыреву — принцу Зигфриду и В. Акимову — Злому гению. Как всегда, высокую оценку получил кордебалет. Газета «Кларин» написала о «непревзойденном кордебалете» и о том, что «вероятно, ни одна труппа в

мире не имеет такого женского состава».

Зрители Аргентины впервые знакомились с творчеством выдающегося советского художника С. Вирсаладзе, и сценография спектаклей неизменно отмечалась критиками. Так, газета «Ла Насион» в рецензии на «Лебединое озеро» написала, что декорации «изысканны, красочны и строгие».

Много писали газеты о наших молодых солистах, отмечая исполнение не только главных партий, но и отдельных вариаций.

Вообще, должен сказать, что отлично работает вся труппа. Это относится и к тем, кого я уже назвал, и к другим исполнителям ведущего репертуара — Н. Семизоровой, Ю. Владимирову, Ю. Васюченко, М. Габовичу, Г. Таранде, к нашим дирижерам — Ф. Мансурову и А. Копылову, дирижировавшим местными оркестрами, короче — ко всем участникам гастролей.

Свои выступления в Буэнос-Айресе балетная труппа завершила в Луна-парке. Здесь на семи представлениях Большого балета побывало более 35 тысяч зрителей. Специально для наших выступлений была сооружена сценическая площадка, на которой мы показывали отрывки из балетов «Спартак», «Щелкунчик», «Дон Кихот», концертные номера на музыку Рахманинова, Дворжака и других композиторов, одноактный балет «Шопениана».

Каждый из этих концертов превращался в подлинный праздник танца, когда аргентинцы с присущим им темпераментом и энтузиазмом рукоплескали посланцам советского искусства. Это был грандиозный успех. О том, какое значение придадут гастролям Большого балета в Аргентине, свидетельствует заявление газеты «Ла Насион», что отныне «в театральном разделе газеты обо всем следует писать, сравнивая с тем, что было до Большого и после него».

Сейчас балет Большого театра выступает в Бразилии. И вновь — успех, аплодисменты, цветы, восторженные рецензии. Наши артисты с честью несут знамя советского искусства и делают все, чтобы языком танца проложить путь к сердцам жителей далекого континента и сделать их нашими союзниками в борьбе за прогресс и счастье, за мир во всем мире.