

Т. Г. М.

5.86  
М-60  
ГАБТ  
засирали

## Гастроли ГАБТа

# 40 МИНУТ АПЛОДИСМЕНТОВ

В Аргентине завершились гастроли балетной труппы Большого театра. Наш корреспондент связался по телефону с городом Бразилиа и попросил руководителя гастролей, первого заместителя генерального директора Большого театра и Кремлевского Дворца съездов П. Хомутова рассказать о том, как прошли гастроли в столице Аргентины — Буэнос-Айресе.

— Когда 22 апреля закончился балет С. Прокофьева «Иван Грозный», на сцену театра «Колон» вышел его генеральный директор Сесилио Маданес и, обращаясь к публике, сказал, что исполнительнице партии Анастасии в сегодняшнем спектакле — Наталии Бесмертной присуждена высшая в нашей стране премия — Ленинская.

Трудно подобрать слова, чтобы определить то, что произошло вслед за этим. Казалось, зал, его балконы и ложи готовы были рухнуть от шквала оваций.

Тепло были встречены все представители нашей труппы, но особый, горячий прием выпал на долю Г. Улановой.

Балет Большого театра впервые выступал в Аргентине в столь многочис-

ленном составе. Мы привезли спектакли нашего основного репертуара. «Спартак» А. Хачатуряна, «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Иван Грозный» С. Прокофьева, «Раймонда» А. Глазунова прошли на сцене лучшего в Южной Америке театра «Колон» с огромным успехом.

Газеты публиковали восторженные статьи, давая высокую оценку хореографии Ю. Григоровича, всем солистам и кордебалету, оформлению художника С. Вирсаладзе, дирижеру Ф. Мансурову. Передо мной — груда рецензий. Вот заголовки некоторых из них: «Большой озарил «Колон», «Ослепительный дебют Большого в «Колон», «Блестящее выступление Большого балета в «Колон», «Праздник и незабываемый урок».

«Ла газета де ой» написала после спектакля «Спартак», что в роли Фригии сверкала звезда Большого балета Н. Бесмертнова — гордая, грациозная, образец высшего исполнительского искусства».

«Ирек Мухамедов в роли Спартака, — пишет газета «Ла Насион», — обладает огромной силой, его исполнение выше

обычных технических приемов. Его душа и движения создают единое целое, передавая широкую гамму чувств».

«Великолепно», «страстно», «очень технично», «экспрессивно» — такова аттестация, которую давали критики исполнительнице партии Эгины — М. Быловой и Б. Акимову — Крассу.

После окончания «Лебединого озера» зрители театра «Колон» — 3 тысячи человек — стоя, в течение 40 минут аплодировали участникам балета и его постановщику — Ю. Григоровичу.

Большой и заслуженный успех выпал на долю Л. Семеняки, выступившей в партии Одетты — Одиллии. Отмечалось, что «ее Одетта трагична и до боли лирична, величественна и виртуозна» и что «своим танцем она ставит себя в ряд всемирно известных балерин».

Много писали газеты о наших молодых солистах.

Должен сказать, что отлично работает вся труппа. Это относится и к тем, кого я уже назвал, и к другим исполнителям ведущего репертуара — Н. Семизоровой, Ю. Владимирову, Ю. Васюченко, М. Габовичу, Г. Таранде, к нашим дирижерам — Ф. Мансурову и А. Копылову, дирижировавшим местными оркестрами, короче — ко всем участникам гастролей.

Сейчас балет Большого театра выступает в Бразилии. И вновь — успех, аплодисменты, цветы, восторженные рецензии...  
**С. БЕНЦИАНОВА.**

ВЕСЕРНИК КОСОВА  
17 МАЯ 1956  
г. Москва