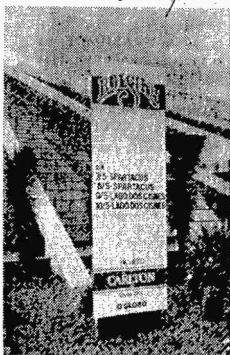


ТАБЛ
интерес
за
рубежом

28/VI-86
г. Москва

БОЛЬШОЙ БАЛЕТ В БРАЗИЛИИ

100 апр. 1986 24 июня



Афиша гастролей Большого балета у здания театра в г. Бразилиа.

В течение двух месяцев — с 9 апреля по 9 июня — балетная труппа Большого театра СССР выступала в Аргентине и Бразилии. О гастролях в Аргентине газета уже писала (см. «Советский артист» № 18 от 16 мая с.г.). Сегодня о гастролях в Бразилии рассказывает их руководитель — первый заместитель генерального директора Большого театра СССР и КДС П. И. Хомутов.

— Выступления нашей балетной труппы проходили с 8 мая по 9 июня и состоялись в пяти городах Федеративной Республики Бразилии, — сказал П. И. Хомутов. — Это были: столица республики — г. Бразилиа, Бету-Оризонти, Рио-де-Жанейро, Сан-Паулу и Ресифи. Гастроли имели огромный успех и оказались в центре внимания художественной и общественной жизни страны. Об успехе выступлений балетной труппы лучше всего свидетельствует тот факт, что вместе заглянированных 28 спектаклей по просьбе принимающей стороны мы дали еще два дополнительных представления.

Вообще балет в Бразилии пользуется огромной популярностью: здесь каждый мальчик мечтает стать футболистом, а девочка — балериной. Наши ведущие солисты после пресс-конференций, которые проводились во всех городах гастролей, и первых же спектаклей становились кумирами бразильцев. Зрительные залы — театров, дворцов, спорткомплексов, а это были залы и на 25 тысяч человек, и на 14 тыс., и на 12 тыс. — всегда были переполнены.

Мы слышали и читали о том, что 200 лет бразильцы ждали приезда Большого балета и счастливы его принимать, что труппа превзошла все их надежды, что впервые они имеют возможность в выдающихся масштабных спектаклях, равных которым они не знали, видеть целое

создание звезд первой величины.

Действительно, гастрольный репертуар — «Лебединое озеро», «Раймонда», «Спартак», «Иван Грозный», концертная программа, в которой была занята вся труппа, давали возможность составить представление и о наравленности балетного репертуара Большого театра, и об индивидуальностях ведущих солистов труппы.

Так, в «Лебедином озере» Одету-Одилию танцевали Н. Бессмертнова, Л. Семеняка и Н. Семизорова; Зигфрида — А. Богатырев, Ю. Васюченко и И. Мухамедов; Ротбарт — Б. Акимов и М. Габович.

В «Раймонде», помимо тех же трех пар на главные партии, бразильцы увидели Г. Таранду — Абдерхамана.

В «Спартаке» их ждали новые открытия: И. Мухамедов и Ю. Васюченко, Н. Бессмертнова и

В связи с этим особо хотел бы отметить нашу постановочную часть во главе с ее руководителем М. Курилко-Рюминным. На сцене, не приспособленных к показу таким, как наши, масштабных спектаклей, с местными работниками, не подготовленными к подобным балетам, наши товарищи творили подлинные чудеса.

Можно представить себе профессиональный интерес, который вызвали гастроли Большого театра. В Акимов дал три показательных урока классического танца, на которых присутствовало более 11 (!) тысяч человек.

Интересная встреча произошла у нас в г. Кампинесе, недалеко от Сан-Паулу. Это — университетский город с населением более 1 млн. жителей, крупный культурный центр, единственный в Бразилии город, имеющий свой симфонический оркестр. Встреча с друзьями нашей страны и любителями балета происходила в



На снимке: группа участников гастролей после вручения им медали Академии балета Бразилии — П. Хомутов, Г. Уланова, И. Бессмертнова, И. Мухамедов, Ю. Григорович.

Л. Семеняка — в главных партиях, Н. Семизорова танцевала Фригию и Эгину, Б. Акимов и М. Габович — Красса, новые для бразильцев солистки — М. Былова и М. Дюкова в партии Эгиды.

В «Иване Грозном» — опять новое для бразильцев имя — Ю. Владимиров в заглавной роли.

Поэтому, думаю, легко представить себе поистине ошеломляющее впечатление, которое производили на зрителей наши спектакли. Пресса была только Положительной.

Большая заслуга в успехе спектаклей принадлежит Ю. Н. Григоровичу. Не только как их постановщику, но и как художественному руководителю гастролей, который готовил показ каждого спектакля на каждой новой сцене, совершенно не считаясь со временем, нередко приходя в театр утром и уходя лишь после окончания спектакля. Большой серьезной работой создавался успех гастролей.

театре, переполненном желанием увидеть и услышать представителей Большого театра. В зале на 800 мест собралось более 1000 человек. Из зала мне задавались вопросы о хореографическом образовании в нашей стране, о репертуаре Большого театра, о творчестве Юрия Григоровича, о специфике искусства Айседоры Дункан и многие другие. Мы показывали фрагменты из фильмов «Лебединое озеро» и «Ромео и Джульетта», был дан показательный балетный урок.

По просьбе местного отделения Института по культурным связям с СССР мы предоставили им возможность перенести эти фильмы так же, как и «Золотой век».

Еще одна интересная встреча состоялась в Бету-Оризонти с Институтом по культурным связям с СССР.

В большой и полезной информационно-пропагандистской работе активно участвовали Г. С. Уланова вместе с ведущими солистами труппы.

Вообще должен сказать, что в ходе гастролей в Бразилии Большой театр завоевал немало друзей, не только непосредственно своим искусством, но и во время многочисленных встреч, которые проходили в разных городах страны. Но 95 тысяч зрителей, побывавших на выступлениях балетной труппы Большого театра в Бразилии, стали не только поклонниками Большого балета, но и советского искусства. В этом — заслуга всех участников гастролей — тех, чьи имена писались крупными буквами и кого называли звездами, артистов кордебалета, в который уже раз вызывавших восхищение зрителей, всех тех, кто выходил на сцену, и тех, кого не видели зрители, но кто скромно и честно делал свое дело — так и положено работнику Большого театра Союза ССР.



Группа участников гастролей — М. Былова, Ю. Васюченко, Г. Уланова, Ю. Григорович, И. Бессмертнова, Ю. Владимиров и А. Богатырев в Рио-де-Жанейро.

Фото Ю. Игнатова.