

Писарь РСФСР

8.86
Москва
ГАБТ
Ба. М. Труни
настроли

Лондон аплодирует Большому

У лондонского «Ковент-Гардена» традиции осязаемы веками. И хоть занавес его поднимается и опускается механически, его движение на всякий случай подстраховывают два служителя в завитых париках, одетые в бордовые камзолы с эполетами, белые чулки на завязках и черные туфли, застегнутые серебряными пряжками. Традиция есть традиция.

Но такого, что началось в зале после того, как в «Ковент-Гардене» закончился последний спектакль гастролерующего в Англии Большого театра, за все свои века «Королевский дом» наверх не видел. Этому утверждению можно поверить, ибо высказано оно не кем иным, как генеральным директором театра сэром Джоном Тули.

В прошлую субботу весь партер, ярусы, балконы сотрясались от топота ног, громких криков «браво!» и незамолающего аплодисментов. Это продолжалось бесконечно долго, а потом на сцену вышли все «звезды» Большого, занятые в не заняты в последнем спектакле, педагоги балета, и в исполнении коuvent-гарденского оркестра прозвучали гимны Советского Союза и Великобритании. Так закончился трехнедельный гастроль Большого балета на сцене самого знаменитого лондонского театра. Это был торжественный момент, равно взволновавший и артистов, и зал. Именно об этом, а также и об огромном резонансе нынешних выступлений Большого театра вашему корреспонденту сказала Галина Сергеевна Уланова, как только в последний раз упал занавес. Ей эта сцена прекрасно знакома по первым гастролям нашего балета в Лондоне 30 лет тому назад, когда он был потрясен, во-первых, искусством самой Галины Улановой, а во-вторых, общим уровнем мастерства труппы.

Что еще изменилось за 30 лет?

— Репутация Большого театра так велика, что она не нуждается в подтверждении, — сказал генеральный директор сэра Джон Тули. — И, ожидая вашего нового приезда, мы искренне желаем нового успеха театру, с которым по существу встречалось новое поколение зрителей. Однако даже представить себе не могли подоб-

ного триумфа. Вы не просто завоевали публику, вы ее покорили навсегда.

А среди этой публики были и самые простые зрители, такие, как Невилл Модри, написавшая в письме, что занимала очередь за билетами в 5 утра; такие, как Маргарет Хиксон, — она сообщила, что целый год копила для этого деньги; и такие знаменитые балетные деятели, как Ниннет де Валуа, Фредерик Аштон, Келнет Макмиллан, высказавшие самые восторженные слова по поводу спектаклей Большого.

Но если можно говорить о новом поколении зрителей, то и они, в свою очередь, увидели новое поколение Большого. К примеру, средний возраст кордебалета сегодня 27 лет, и большинство артистов поступило в балетное училище только в 60—70-е годы. И здесь еще раз нелишне вспомнить о традиции — теперь уже о нашей: системе воспитания и подготовки балетных артистов. Именно слаженность ансамбля отметила публика. «Звезды» звездами, но и вся труппа — «звезда» первой величины — так высказалась одна из газет, и почти нет рецензий, где бы это ни говорилось.

После каждого представления организаторы гастролей развозят газетные рецензии на ксероксе и брошируют их. К сегодняшнему дню скопились целый том публикаций, общий восторженный тон которых, как объясняют знающие люди, непривычен для английской прессы.

Судите сами.

«К счастью, сонм этих глубоких вернулся к нам в «Ковент-Гарден»» («Санди телеграф»). «Большой после 12-летнего перерыва возвратился вновь в полной силе» («Таймс»). «Единство пластики и движения сразу же определяет выпускников великой школы, достигших

зрелости в великой труппе» («Гардиан»). «Труппа танцует с вдохновением, и каждое лицо озарено горением души» («Обсервер»).

Это о труппе. А вот что пишут о спектаклях:

«Для своего первого представления в Лондоне Большой предложил «Ивана Грозного»: работу бескомпромиссной силы, исполненную с бескомпромиссной мощью, — замечает критик К. Крипп. — Это работа выдающаяся со многих точек зрения...» («Раймонда» заявляет с глубокой серьезностью о любви и понимании классического танца в советском балете» («Файнэншл таймс»). «Не остается места ни для какой другой эмоции, кроме восхищения масштабом и энергией «Спартакса» («Обсервер»).

«Труппа была вознаграждена несомненными аплодисментами за живость и неотразимую энергию своего исполнения «Золотого века» — танец утверждает полную правдивость сюжета и самой истории» («Файнэншл таймс»). Я так много цитирую, что бы показать масштаб и значение нынешних гастролей в восприятии англичан. Все спектакли поставлены на музыку наших выдающихся композиторов — Глазунова, Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, а сюжеты балетов очень разнообразны: и чисто романтическая классика, и героическая история восстания Спартакса, и страницы русской истории времен Ивана IV, и балеты на современную советскую тему, пронизанные духом революционного переустройства мира.

Репертуар, прямо скажем, непостоян для западного зрителя. Тем ценнее тот успех спектаклей, поставленных главным балетмейстером Большого театра, народным артистом СССР Ю. Григоровичем. О его искусстве здесь пишут и говорят в превосходных степе-

нях. А Мери Кларк на страницах «Гардиана» высказалась так: «Единственный, кто может превзойти Григоровича в постановке хореографии, — это сам Григорович». Действительно, успех и резонанс нынешних выступлений Большого огромны. Восторженны отзывы газет о приме-балерине нынешних гастролей Наталии Бессмертной. Она впервые танцевала в Лондоне в 1963 г., лишь второй сезон работая в театре, причем исполняя одну из маленьких партий. Но уже тогда лондонские критики пророчили ей большое будущее. Ныне она «звезда», лауреат Ленинской премии, народная артистка СССР, признанная во всем мире «звезда» балетной сцены. К ее приезду издательство «Мандональд» приурочило выпуск богатой иллюстрированной книги, и тираж ее был немедленно распродан. Такова популярность, подтвержденная и работой в Лондоне. С большим успехом выступает здесь и Людмила Семкина, искусство которой также отмечают все критики. В главных партиях балетов выступают две Нины: Семизорова и Ананишвили. Ученицы тех, кто покорила Лондон 30 лет назад: Галины Улановой и Раны Стручковой.

Впервые в Лондоне и Ирек Мухамедов, но уже после первых спектаклей стал настоящим любимцем публики. Я не смею упомянуть сегодня всех, без чего вклада общин успех был бы неполным, — эта работа на полной самоотдаче чрезвычайно важна для того, чтобы идеалы советского искусства с наибольшей силой доходили до зарубежного зрителя. Но мы еще вернемся к нынешнему британскому турне Большого. Закончилось представление в «Ковент-Гардене», а сегодня вечером уже идет «Раймонда» в Манчестере. Потом будут Бирмингем и снова Лондон, где почти готов огромный зал «Панитон»: выступления наших артистов смогут одновременно увидеть многие тысячи зрителей.

Ал. АВДЕЕНКО,
слес. корр. «Советской культуры».

лондон.

1 2 АБН 1308

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
— Москва