

Людмила Рехер

8.86  
Москва  
Г.А.Б.Т  
Ба.лет.Пр.кв  
гастроли

ИЗВЕСТИЯ  
г. Москва

ТАЙПОВ «СК», ТАСС И АПН

16 августа 1986 г.

## ЧЕТВЕРТАЯ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЬ МАНЧЕСТЕРА

В Великобритании продолжают гастроли Большого театра

«Все, что вы слышали до сих пор о Большом,— правда. Это действительно величайшая труппа на земле». Так начинает отклик на первое выступление театра в Манчестере критик газеты «Манчестер инвинг ньюс» Роберт Билл. Большой в таком составе тут впервые, раньше здесь гастролировали лишь небольшие группы, да и то немало лет назад.

Поэтому столько вопросов задавали местные журналисты на пресс-конференции, которая состоялась в день приезда театра в Манчестер.

— Мы знаем, что у вас в стране много национальностей,— сказал один из коллег,— а как обстоит с этим в Большом?

Что ответить на этот вопрос? Заместителю генерального директора П. Хомутову пришлось лишь назвать национальностей пришедших на пресс-конференцию солистов: среди них оказались русские и украинцы, грузинка, латыш, татарин. Был бы побольше пресс-сал, перечисление можно было бы продолжать. Но то, что естественно для нас, нередко становится чуть ли не сенсацией для не очень знакомых с нашей жизнью журналистов. Часто и Большой театр они представляют как

диковинный оранжерейный цветок, выросший неизвестно как и почему. Тем важнее такие вот очные встречи.

Большое впечатление на критиков и зрителей производит и тот факт, что показывающая отточенное мастерство труппа исключительно молодая.

— Как вы относитесь к этому? — спросил кто-то из журналистов у Галины Улановой.

— Очень хорошо относиться,— ответила Галина Сергеевна.— С молодости начинается вся жизнь. И у нынешних молодых все вперед, несмотря на то, что они уже и сейчас мастера. Если ты работаешь в театре, все свои способности ты должен отдавать ему в течение всего времени, что находишься на сцене. Молодежь это понимает. И это большая ответственность. Пожалуй, впервые за всю мою жизнь я вижу такой молодой возраст у труппы. И это хорошо, что тут еще добавит? Правда, пусть не забывают, что у артиста должна быть еще хорошая голова, а вот это приходит гораздо позже.

В Манчестере, как и в Лондоне, успех спектаклей и концертов был безоговорочным. Директор здешнего театра Роберт Скотт, когда я его попросил назвать три самые

главные достопримечательности Манчестера, не задумываясь, сказал: «Футбол — то есть наш суперклуб «Манчестер юнайтед» и старейшая в мире промышленность». И еще присоединил к этому, что настоящая жизнь, на его взгляд, происходит в провинции. И применил к случаю поговорку о дальновидности своих земляков: «Манчестер думает сегодня, Манчестер будет делать завтра». Когда же я заметил ему, что он не назвал третьей достопримечательности, Роберт Скотт ответил: «Люди, совершившие в прошлом веке индустриальную революцию, люди, которые работают сегодня». Театр, как рассказал Скотт, не субсидируется государством, и пять лет назад из различного рода взносов и пожертвований было вложено четыре миллиона фунтов стерлингов в его реконструкцию.

— Сегодня мы поняли,— сказал Р. Скотт,— что пригласили Большой не напрасно: увидели спектакли мирового уровня. Это Манчестер будет вспоминать всегда. И мы верим, что Большой театр, так много давший нам для знакомства с вашей страной, еще не раз придет к нам. Будем считать его теперь четвертой достопримечательностью Манчестера.

Премьерным спектаклем

стала «Раймонда» Глазунова, главные партии в которой с нарастающим от акта к акту успехом танцевали Людмила Семеновна и Ирек Мухамедов. С нарастающим успехом шел и весь балет. Вдумайтесь в следующий факт. В тот вечер в спектакле были заняты еще три балерины, имеющие в своем репертуаре роль Раймонды, а на этот раз исполнившие сольные вариации,— Алла Михальченко, Нина Семизорова, Нина Анишвили, два артиста, в послужном списке которых также главная роль этого балета.— Юрий Васюченко и Алексей Фадеичев. А еще Мария Былова, Татьяна Голикова и Андрис Лиела, танцующие здесь, в Англии, главные роли в других балетах.

Такой «звездный» состав не мог не ошеломить публику, да, честно говоря, и людей, ближе знакомых с Большим театром, в частности вашего корреспондента. Подумаешь: невольно: жаль, что подобное можно увидеть только на гастролях. Хорошо бы взять за правило и дома столь же тщательно подходить к формированию состава исполнителей.

Мы говорили об этом после «Раймонды» с главным балетмейстером театра Юрием Григоровичем. И он заметил, что вот бы где! сегоднешней

молодежи еще раз подумать о настоящем чувстве ответственности за репертуар и свою профессию. Не только на «премьерских» партиях растет артист, его творческое лицо формируется участием в самых разнообразных ролях. И совсем неслыхно — даже в момент их триумфа — напомнить об этом молодым, которым иногда кажется, что они достигли всего в своей профессии. Вспомним при этом и то, что говорила на пресс-конференции Галина Уланова.

А после «Раймонды» прошли две концертные программы, где звучала музыка Чайковского, Шопена, Минкуса, Рахманинова, Хачатуряна, Шостаковича и где снова в своем полном «звездном» составе во главе с Наталией Бессмертной, занятой в Манчестере только в концертах, выступали практически все артисты, участвующие в гастрольях. Я смотрел в анфиладный зал, лица людей светились улыбками и восхищением. Две с лишним тысячи улыбающихся и счастливых лиц! — впечатляющее зрелище!

Ал. АВДЕЕНКО,  
спец. корр.  
«Советской культуры».

МАНЧЕСТЕР.