

ИЗВЕСТНА
г. Москва

- 2 ОКТ 1986

1986 года 5

ИСКУССТВО
ЗА РУБЕЖОМ

□ ФРАНЦИЯ

ОВАЦИИ
БОЛЬШОМУ

ПАРИЖ. (Соб. корр. «Известий»). Огромными букетами цветов, овацциями и криками: «Браво!» приветствовали тысячи парижан, собравшихся во Дворце конгрессов, балет Дмитрия Шостаковича «Золотой век» (постановка Ю. Григоровича), которым открылись гастролы во Франции Большого театра.

Три интервью после спектакля.

Председатель группы франко-советской дружбы сената ЖАК ШОМОН:

— Я давний поклонник советского балета и последний раз был в Большом театре в Москве вместе с президентом Ф. Миттераном во время его визита в Советский Союз летом этого года. Может быть, я не слишком удивлю вас, сказав, что балет «Золотой век» поразил меня своим артистизмом, самой концепцией постановки и, конечно, высочайшим классом всех исполнителей. Нынешние гастролы Большого театра в Париже — это значительное событие в культурной жизни Франции. Я с удовлетворением отмечаю, что находящиеся на подъеме разносторонние культурные связи успешно дополняют политические, экономические и научно-технические отношения, которые существуют между Францией и Советским Союзом.

Известный французский живописец, президент Ассоциации французских художников АРНО Д ОТЕРИВ:

— Балет «Золотой век» произвел на меня чрезвычайно сильное впечатление. Я восхищался замыслом постановщика, безукоризненным мастерством исполнителей, великолепными декорациями и костюмами и, конечно, музыкой. Этот балет волнует, будоражит воображение. Во Франции многие считают, что Большой театр ставит лишь классические вещи, но данный спектакль показал парижанам, что

это не так...

Ю. ГРИГОРОВИЧ:

— Французская публика — одна из самых взыскательных, если не самая взыскательная в мире. Поэтому, когда приезжаешь в Париж, всегда волнуешься, как пройдут спектакли. Поскольку мы недавно с большим успехом выступали в Лондоне, наш театр приехал на эти гастролы в приподнятом настроении. Но вкусы по обе стороны Ла-Манша разные. Тем не менее, судя по тому, как парижане приняли «Золотой век», я вижу, что балет нравится, и это очень приятно, особенно потому, что «Золотой век» — балет нашего гениального Дмитрия Шостаковича, а самое главное — это балет о нашей советской жизни.

Ю. КОВАЛЕНКО.