

Шварц Ротер

10.86  
Москва  
ТАСС  
Баш. Гуркина  
10.10.86

СОВЕТЫ КУЛЬТУРА  
г. Москва

ЕТАЙПОВ «СК», ТАСС И АПН

4 октября 1986 г.

## Большой в Париже: новая труппа, новые темы

Когда 80 лет назад Сергей Дягилев начал знакомить Париж, а вместе с ним и Европу с русским искусством, Запад не подозревал о существовании столь высокой культуры. Это было откровением, которое ошеломило и покорило. Успех балетных спектаклей, включенных в Русские сезоны, стал прологом мировой славы русского, а потом и советского искусства.

В 1958 году Париж впервые увидел балетные спектакли Большого театра. Легенда о Большом балете, его первой «звезде» Галине Улановой обрела плоть и кровь. Каждые последующие гастроли в Париже укрепляли сложившуюся репутацию первой балетной труппы, открывали созвездия новых талантов. Им аплодировали зрители, а Парижская академия танца вручала свои призы. Главный балетмейстер Большого театра Юрий Григорович поставил на сцене «Гранд-Опера» два спектакля.

И вот новая встреча с Парижем. Большому балету предстоит не только подтвердить свою высокую репутацию, но и показать, что труппа ведет плодотворные творческие поиски как в современном, так и в классическом репертуаре. С балета «Золотой век» Д. Шостаковича в постановке Ю. Григоровича начались гастроли в парижском Дворце конгрессов.

Большой театр представил зрителю три пары «звезд» мирового уровня — Н. Бессмертному и И. Мухомедову, Л. Семеняку и А. Лиопу, А. Михальченко и Ю. Васюченко. Вместе с ними выступили Т. Голикова, Н. Семизорова, М. Былова, А. Лазарев, М. Цивин, В. Артишкин. Каждый из этих артистов мог бы составить честь любой балетной труппе Европы и Америки. И четырехтысячный зал Дворца конгрессов по достоинству оценил мастерство труппы, штурмуя аплодисментами и криками «браво!» сцену, исполнителей, Ю. Григоровича, дирижера А. Лавренюка и художника С. Вирсаладзе.

Рассказ о нынешних гастролх не случайно был начат с воспоминаний о Русских сезонах. О них напомнила и хорошо известная в нашей стране балерина Гилем Тесмар, которая, восхищаясь оформлением С. Вирсаладзе, сказала, что оно воссоздало в памяти эскизы М. Ларионова к спектаклям дягилевской труппы двадцатых годов — настолько точно пе-

редан в «Золотом веке» зрительный образ того времени. Доброжелательное отношение французских коллег участники гастролей ощутили еще до их открытия. Балетмейстер Ролан Пети — из Испании, президент Парижской академии танца Серж Лифарь — из Швейцарии, балерина Жаклин Рейе прислали телеграммы не только с пожеланием успеха, но и с выражением уверенности, что в Париже балет Большого ждет новый триумф. Эти надежды оправдываются каждым спектаклем. Подтверждением тому не только газетные статьи, но и непосредственная реакция зала, отклики тех, кто нам дает интервью.

Лизетт Дарсонваль, балерина, чье творчество является синонимом успехов французского балета 30—40-х годов:

— Это поразительно, но, оказываясь, средствами хореографии можно говорить о сложных и больших проблемах. На протяжении трагического спектакля действие, актеры ни на мгновение не отпускают внимания зрителей.

Жозеф Лазини, общественный деятель:

— Постановка, музыка, оформление — все это ломает традиционное представление о балете: большая тема, интересные человеческие судьбы. Когда, где мы видели это? Вдохновенная хореография Григоровича вызвала к жизни новое лицо труппы, открыла неизвестные нам возможности.

Жан Понзе, директор театра «Комеди Франсез»:

— Поздравляю с триумфальным успехом! Спектакль «Золотой век» восхищает гармонией всех своих компонентов. До сегодняшнего вечера я и не предполагал, что у балета такие большие возможности.

Бенит Хегер, президент Международного совета танца при ЮНЕСКО:

— Превосходная, исключительная труппа, в которой все — великолепные артисты.

Газета «Франс суэр» возглавила статью «Звезда Большого ослепила Париж». Автор, отмечая присутствие на спектакле видных политиче-

ских деятелей Франции, во главе с премьер-министром Жаком Шираком, представителями дипломатического корпуса, деятелей культуры, пишет, что все они «аплодировали замечательным «звездам» нового поколения Большого».

Спектакль, о котором идет речь, был необычным: билеты на него продавались по высокой цене, а сбор от спектакля был передан на строительство интерната для детей-калек. Так коллектив Большого театра, верный гуманистическим принципам нашего общества, принял участие в благородном деле помощи больным детям.

...Днем за стенами парижского Дворца конгрессов светит яркое солнце, которое играет на золоте осенней листвы. А в зале парижане аплодируют «Золотому веку», который в буре человеческих страстей и шесте алых знамен принес в столицу Франции весну молодой Советской республики.

С. БЕНЦИАНОВА.  
ПАРИЖ.