

№ 6 ОКТ 1986

ПРАВДА
г. Москва

ября 1986 года ● № 279 (24901) ● 7

СОБЫТИЯ, ФАКТЫ

**Большой
в Париже**

«Абсолю» — это, казалось бы, простое, но труднопереводимое французское слово (в приближенном значении — абсолютный, совершенный) парижане употребляют редко. Лишь тогда, когда других слов для выражения своего восторга не находят. Именно так и отвечали на мой вопрос «Каковы ваши впечатления о Большом театре?» несколько дней назад в «Пале де конгрэ», крупнейшем парижском концертном зале, те, кто пришел на балет «Золотой век» в постановке Ю. Григоровича. С него официально начались гастроли Большого театра в Париже, которые продлятся до 26 октября.

Их ждали давно. В таком составе — почти 200 человек — Большой во Франции давно не выступал. Вместе с труппой приехали и прославленная Галина Уланова. Парижане, помимо «Золотого века», увидят «Раймонду» также в постановке народного артиста СССР Ю. Григоровича, балет «Моцарт и Сальери» в постановке Веры Бокадоро, «Жизель».

Несмотря на все идеологические различия, искусство помогает людям осознать себя единой семьей человеческой. «Танец — это дружба», — приводят в «Фигаро магазин» слова Веры Бокадоро. Показательно, что этот журнал весьма правых взглядов тем не менее приветствовал прибытие нашего балета в Париж шестью страницами цветного фоторепортажа.

В антракте спектакля президент общества французских художников академии Арно д'Отрив сказал мне: «Спектакль поставлен замечательно. Он воссоздает революционную атмосферу двадцатых годов не только в образах танца, но и в декорациях вашего прекрасного мастера Симона Вирсаладе. Художественное оформление балета не уступает уровню мастерства артистов. Мне приятно, что и наши художники внесли свой вклад в гастроль Большого театра — автор его парижской афиши — наш коллега академик Корзу. Я непременно посмотрю и другие балеты», — говорит Арно д'Отрив, — которые привез Большой. У вас столько звезд первой величины...»

В ходе гастролей в Париже с отдельными концертами выступит и оркестр Большого театра (дирижеры А. Копылов, А. Лавренюк).

Да, для Франции эти гастроли — большое событие в ее культурной жизни. А обмену в этой сфере здесь придают не меньшее значение, чем другим аспектам советско-французских отношений. «Я считаю», — говорил мне в «Пале де конгрэ» сенатор Жорж Шомон, председатель группы

франко-советской дружбы в сенате, — что приезд балета Большого театра в Париж — это хороший знак. Наши политические, экономические и другие связи должны дополнять и связи в сфере культуры».

Они, кстати, сейчас развиваются весьма успешно. С 4 октября в Лидле выставка «Картины Матисса в Эрмитаже». 18 ноября в парижском «Гран-Пале» начнет работу выставка «Век Просвещения и франко-русские культурные связи в XVIII веке». Затем эта же выставка будет представлена в Москве и Ленинграде. 22 октября начнутся в Париже гастроли советского цирка. Во Францию приедут на гастроли капелла Армении, симфонический оркестр Министерства культуры СССР. В конце этого года в Париже и других городах страны пройдет Неделя советского фильма. В октябре в Советском Союзе общество «Франция — СССР» проведет «Дни Франции в Российской Федерации»; в рамках этого мероприятия к нам едут выставка работ Моне из музея «Мармонтан», Нина Риччи со своими моделями женской одежды, пройдет декада французского фильма.

Уже готовы планы и на 1987 год. В СССР приедут драматическая группа театра Ж.-А. Баро со своим спектаклем «Сядь», балетная труппа «Руссильво», музыкальный ансамбль «Ар Флорисан», эстрадный оркестр Пурсели; в мае с гастролем в СССР выступит любимица нашей публики французская певица Мирей Матье, затем ансамбль солистов «Опера де Пари». Во Франции побывают балетная труппа Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова, квартет имени Боролина, оркестр Ленинградской филармонии, Театр драмы на Таганке, цыганский театр «Ромэн», ансамбль «Автограф». Эрмитаж покажет выставку «Русские костюмы».

...Когда в «Пале де конгрэ» опустился занавес, я попросил Ю. Григоровича сказать несколько слов. «Французская публика», говорит он, — одна из самых взыскательных в мире. Поэтому нам особенно приятно, что нас здесь так хорошо встретили. Но приятно вдвойне оттого, что так встретили именно «Золотой век». Ведь это балет о нашей советской действительности, и музыка — наша советская, Шостаковича».

Да, у нас есть все основания гордиться нашим замечательным искусством. Пусть оно всегда будет соответствовать гому парижскому эпитету, который я услышал в «Пале де конгрэ», — «абсолю».

В. БОЛЬШАКОВ.
(Спец. корр. «Правды»)
г. Париж.