

Ред. альманах 1986, 140 стр.

ВОЗВРАЩЕНИЕ БОЛЬШОГО В ПАРИЖ

В эти потопные, не по-осеннему теплые дни парижской осени многие участники гастроль вспоминают весну 1977 года — прошлые гастроли Большого театра в столице Франции. Вспоминать и я — заключительный спектакль гастроль — «Спартак», автосюжетные лица зрителей, счастливые улыбки участников и постановщика спектакля. Париж рукоплескал Большому, прощаясь с ним и говоря: «До свидания, Большой!».

Почти десять лет прошло с тех пор. Многие изменилось в мире, во Французской республике и ее столице. Строже, жестче стали лица французам, со страниц газет, с экрана телевизора не сходило слово «терроризм». Уходя во Дворец конгрессов, где проходил гастроль, пользователи внимательно проверяли сумочки зрителей, артистов, просматривали футляры музыкальных инструментов. На одну четверть заканчиваются театральные и концертные залы — французы предпочитают лишиться раз в выходные из дома. Но неизменным остается интерес к выступлениям Большого театра — на все спектакли все билеты проданы.

Газета «Монд» пишет в связи с этим: «Толпа валит валом из подземной стоянки, из метро. Она бесстрашно минует контроль полиции и заполняет Дворец конгрессов, что является редкостью теперь, когда пустуют зрительные залы».

После длительного перерыва Большой театр показывает во Дворце конгрессов новый для Франции репертуар — «Золотой век» Д. Шостаковича, «Раймонда» А. Глазунова, «Жизель» А. Адана, «Моцарт и Сальери» В. Моцарта и А. Сальери.

Открылись гастроль «Золотым веком», представившим французам не известную им музыку молодого Д. Шостаковича, многих солистов, впервые выступавших в Париже, новое поколение артистов и совсем непривычную для любителей балета тематику.

После премьеры мне довелось беседовать со многими деятелями балетного театра, причем не только Франции. В Париже проходят заседания Исполнительного совета ЮНЕСКО, и представители этой международной организации проявляют большой интерес к нашим гастролям.

При ЮНЕСКО функционируют две самостоятельные организации — Международный совет танца и Международный институт танца. Президенты их — Бенит Хетер (Совет танца) и Жюзеф Лазини (Институт танца) очень высоко оценили постановочный замысел Ю. Григоровича и его реализацию.

— Прекрасно хореографическое воплощение музыки, написанной в определенную эпоху и отмеченной ее призами, Григоровичу удалось, следуя за музыкой, очень точно передать эту эпоху, — сказал В. Хетер. — Огромное впечатление производит Бессмертнова. В ней все чудо — музыкальность, пластика, артистизм.

В этом замечательном спектакле прекрасно все — и идея, и воплощение. Подражала труппу с выдающимся успехом. Мы снова повторяем: браво, Большой! — сказал Ж. Лазини.

Известная французская балетница Гилем Тесмар свои впечатления от спектакля начала с высокой оценки оформления С. Вирсаладзе. Затем Г. Тесмар сказала:

— Сегодня мы открыли для себя прекрасную балетную музыку Шостаковича. Она представала в полном единстве с хореографией, и режиссер Ю. Григоровича. Мы увидели блистательную

труппу во главе с Н. Бессмертновой. Ее талант в дуэльном образе героини балета покорила драматической глубиной и танцевальным совершенством. И. Мухомедов — это премьер высшего класса, достойный самых превосходных элитов. Женственная, очень тонко передающая стилистику образа Г. Голикова, яркий, темпераментный А. Лазарев — все они прекрасны. И рада новой встрече с Г. Улановой и М. Семеновой — замечательными мастерами, очень много сделавшими для славы Большого. Прекрасно, что новое поколение может у них учиться.

Есть среди зрителей немало балетных критиков, уже бывавших «Золотой век» по его показу в Лондоне. Сегодня они вновь наши зрители, и вот интервью с одним из них.

Кристиан Мезовский:

— Я видел триумф «Золотого века» летом в Лондоне, но парижская публика отличается от лондонской — много видела и считает, что это дает ей право на сдержанность. Поэтому меня очень удивил торжественный прием, который имел спектакль сегодня. Уверен, что «Золотой век» станет главным событием гастроль: французы услышали незнакомую музыку, увидели прекрасную труппу, которая достигла новых профессиональных высот и замечательно воплощает интересный, талантливо осуществленный замысел Григоровича. Большой принес на балетную сцену непонятную социальную тематику. Парижане хорошо знают и любят Бессмертнову, и ее выступление имело большой успех. Ирек Мухомедов — открытие для Парижа, уверен, что он тоже станет героем гастроль.

Десять раз уже прошел балет «Золотой век». Эти спектакли дали возможность зрителям оценить ценное содействие ведущих танцовщиц труппы. Партии Риты и Бориса исполнили (последовательно): Н. Бессмертнова и И. Мухомедов, А. Дымалченко и Ю. Васюченко, Л. Семенюка и А. Липа. Здесь, в Париже, Л. Семенюка впервые выступила в новой для себя партии и открыла много нового в образе Риты и в своей артистической палитре, в который уже раз подтвердив, что точное выполнение задач, поставленных хореографом, не мешает раскрытию разных творческих индивидуальностей.

Т. Голикова, Н. Семизорова и М. Быдова исполняли партию Юссы, А. Лазарев и В. Артюшкин — Яшки. В партии Конфрансе выступали М. Цивин и С. Часов.

Нельзя сказать, что, едва раскислись замаяс и начался первый спектакль «Золотого века», зрители горячо принимали отдельные сцены, вариации и дуэты. Нет, это не так. Спектакль пробивался к зрителям, завоевывал их — от картины к картине, от акта к акту. И чем менее официальной, как говорится «протокольной», становилась публика в зале, тем больший успех имел спектакль, тем непосредственнее, эмоциональнее становилось его восприятие. И участники гастроль, избалованные зарубежными триумфами, уже с удовлетворением говорили друг другу: «Вот это — настоящий прием!».

С. БЕНЦИАНОВА,
ежег. корр. «Советского артиста».

(Окончание в следующем номере).