

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

18 октября 1986 г. ◆ 2

В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

Известный французский балетный критик Жерар Маннони назвал свою статью в газете «Котидьен де Пари» «Большой едет себе». Подзаголовок статьи очень точно суммирует мнение французской прессы о балетной труппе Большого театра, сложившееся после двух первых гастрольных спектаклей — «Золотой века» и «Раймонда». «Большой шагает в ногу со временем, не отказываясь от своей исторической роли. Все создается на основе классического танца, и напряженная работа является неприменимым приложением.

Мысль о том, что балетная труппа Большого театра, безусловно следует традициям классического танца, приводит через все рецензии на «Золотой века» и «Раймонда». И если не всем критикам пришлось по душе идея напряженности балета на музыку молодого Д. Шостаковича, то в высокой оценке «Раймонды» в постановке Ю. Григоровича пресса единодушна. «Великие традиции классики», «Урок танца» — так озаглавлены рецензии на «Раймонда» в газетах «Мондо» и «Котидьен де Пари». «Вздикулетное балетное представление с очень высоким исполнительским уровнем и исключительной точностью в мимических сценах; «Хореографические россыпи, великолепная школа», «Спектакль, в небольшой степени отвечающий нашему представлению о Большом, плеяда звезд в богатых адажио, блестящих вариациях, испанских, венгерских, польских танцах, очень высокий уровень исполнения» — пишут парижские газеты о «Раймонде».

Критики и зрители единодушны в самой высокой оценке всех участников спектакля. Блестяще танцевала главную партию в первом спектакле Людмила Семеника. Газета «Фигаро» так и озаглавила свою статью — «Лучезарная Семеника». Ведущие балерин труппы по очереди танцуют премьеры: «Золотой века» — Наталья Бессмертная, «Раймонда» — Людмила Семеника. А вслед за ней главную партию исполнили: Н. Бессмертная, А. Михальченко, Н. Семизорова и Н. Аманашвили. Партнерами их были И. Мухомедов, Ю. Васюченко, А. Федяев, А. Богатырев и А. Липа. Какая еще труппа может представить танцев разнообразие танцовщиков мирового класса!

На это обратил свое внимание и организовавший гастроль французский импресарио Альбер Сарфати. «В гастроль-

ных спектаклях одни и те же главные партии исполняют многие первоклассные танцовщики — это большая редкость», — сказал А. Сарфати. Я рад, что имею возможность представить зрителям новое поколение артистов Большого — не только прекрасно выученных, но и танцующих с неподдельным удовольствием. Для всего мира балет Большого — эталон классического танца. «Золотой века» показал, что Большой силён и в классике, и тогда, когда обращается к современной теме. Энтузиазм публики — лучшее тому подтверждение. Для меня одно из открытий гастрелей — оркестр Большого театра, который может производить сенсацию, не только выступая вместе с балетом, но и в симфонических концертах, и я намерен организовать его выступления во Франции.

Действительно, оркестр Большого театра в дни гастрелей с огромным успехом выступил с концертом в знаменитом парижском зале «Плейель». Под управлением дирижера Большого театра А. Лазарева была исполнена Пятая симфония П. Чайковского и Первый концерт Ф. Шопена (солист С. Бухин). «Великий оркестр», — вынесла в заголовке статья в газете «Котидьен де Пари». А когда газета «Франсуа» написала, что «СССР представляет в Париже лучших из лучших», она имела в виду и балетную труппу, и оркестр Большого театра.

«Сегодня в Париже необычно. Со страниц газет, с телеэкрана не сходит слово: «терроризм». По словам А. Сарфати, театральные и концертные залы заполняются на более чем на четверть — парижане предпочитают сидеть дома. Но это не касается Большого театра — на все спектакли во Дворце конгрессов, рассчитанном на 3,700 мест, билеты проданы. У входа во дворец полицейский проверяет дамские сумочки зрителей и артистов, ошупывает мужики, проверяет футляры музыкальных инструментов. Вот что пишет об этом газета «Мондо»: «Толпа валит, валом из подземной страйки автомобилей и метро, минуя контроль полиции и заполняет Дворец конгрессов, что является большой редкостью теперь, когда зрительные залы в Париже пустуют. И благодарная публика каждый вечер устраивает триумфальные овации труппе Большого».

Каждый вечер.
С. БЕНЦИАНОВА.
ПАРИЖ.