Газет РСФСР

10.86
Москва
ГАЗЕТ
гастроли

28 ОКТ 1986
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

Парижский дворец консерваторов прощался с Большим театром. Зрители, заполнившие в зале все проходы, сидевшие и стоявшие на лестницах, рукоплескали посланцам советского искусства, в течение месяца показавшим на этой сцене тридцать один спектакль.

Видя, как снова и снова выходят на авансцену исполнители главных партий балета «Золотой век», заключительного спектакля гастролей, вспоминались слова замечательного русского хореографа Михаила Фокина о том, что «танец может быть понятен каждому человеку, в котором есть живое, чуткое сердце».

Чуткие сердца французских зрителей горячо билась

в дни, когда Большой знакомил Париж о третьей премьерой вынешних гастролей — «Жизелью» А. Адана, показанной в один вечер с одноактным балетом на сюжет пушкинского «Мozарта и Сальери», на музыку В. Моцарта и А. Сальери, поставленным балетмейстером В. Боккадоро. «Жизель» была премьерой не только для Парижа, но и для Большого театра. Накануне гастролей главный балетмейстер Ю. Григорович провёл тщательную работу, очистив хореографию спектакля от многолетних наслоений и возродив балет в постановке Ж. Коралли,

БРАВО, БОЛЬШОЙ!

Ж. Перро и М. Петипа. Новые декорации и костюмы создал художник С. Вирсаладзе. Москвичи ещё не видели этого спектакля. Премьера его состоялась в Париже и прошла с огромным успехом. В своих статьях, посвящённых «Жизели», критики не скупились на восторженные эпитеты о постановке и исполнителях.

С интересом отнеслись зрители и критики к постановке «Мozарта и Сальери». Отмечались «особая восприимчивость и острое чувство танца, проникновенные в дух оригинала», которые присущи балетмейстерской работе

В. Боккадоро. «Великолепным» был назван оркестр Большого под управлением дирижера А. Копылова.

Высокую оценку искусству Большого театра дал генеральный директор ЮНЕСКО М'Боу. В один из своих выходных дней участники гастролей выступили в ЮНЕСКО с бесплатным концертом в рамках торжеств, посвящённых 40-летию этой организации и Международному году мира, каковым объявила ЮНЕСКО 1986-й год. «Большой театр блистательно высшие достижения совет-

ского искусства, и мы снова говорим: «Браво, Большой!» — сказал М'Боу.

О том, как искусство Большого театра помогает укреплению традиционной дружбы между нашими странами, говорил и генеральный секретарь общества дружбы «Франция — СССР» Рафаэль Ваз:

— Мы всегда восхищались и восхищаемся искусством Большого театра, и само слово «Большой» вызывает в сердцах французов чувство привязанности и сердечности, как напоминание о прикосновении к лучшим образцам мирового искусства.

С. БЕНЦИАНОВА.
ПАРИЖ