

ВОЗВРАЩЕНИЕ БОЛЬШОГО В П А Р И Ж

Французские газеты на этот раз не проявили своей прославленной оперативности: и им понадобилось время, чтобы убедиться в «Золотой веке».

«Юманите» отмечает, что наиболее знаменитая оркестрилка — черта хореографии Григорьевича — «способность к изумительной шестерости выхватывать танцевые действия, характеры и даже мысли персонажей». Превосходной иллюстрацией этого является его хореографическое воплощение «Золотого века».

В статье, озаглавленной «Неизменный в своем очаровании спектакля», газета «Монд» пишет, что «Золотой век» «спасает советскую молодежь, противостоящая ее отмиранию словам обещания, что «Григорьевич благодаря построению спектакля, близкому к кинематографу, удалось создать атмосферу спектакля... Действие раздвинуто на короткие куски-наплывы, изобретены проблемы на диагонали, выразительны постановки, блестящие погоним, смелый освещения, планы, как бы снятыми пражскими камерой, крупными планами... Танцы соответствуют быстрой, ритмичной музыке Шостаковича».

«Юманде» де Пари выдвигает «красивейшие па де де, принадлежавшие к самым поэтическим местам в спектакле, пишет: «О том, что «кордебалет» получает возможность показать дисциплинированность и романтизм исполнения, силу и «впечатли», предполагаемые сюжетом и временем, в которое разворачивается действие».

Газета «Ле Матен» написала, что музыка, постановка и декорации «создают атмосферу двадцатых годов».

«Искусно выстроенный» называет композицию спектакля газета «Онглер» и пишет, что «исторически декорации С. Васильева существенно напоминают великую эпоху русского конструктивизма двадцатых годов».

Все газеты очень высоко оценивают общий профессиональный уровень труппы, пишут о том, что гастроль открыли по существу «замечательных звезд нового поколения Большого» («Франс суар»), что «среда танцовщиц-мужчин удивляет разнообразие исполнительских стилей» («Юманите»). «Юманде» де Пари пишет, что «в Большом театре, как нигде, устойчивой традицией, и танцовщиц, занимающих в последние годы ведущие положения, подтверждают это, путешествуя по всему миру».

«Душа Парижа всегда с Большим» — этими словами начинает свою статью в «Парижине» известный балетный критик Ж. Курьян. Далее автор пишет: «С радостью мы снова встретились с Натальей Бессмертной, еще более прекрасной и удивительной, чем когда бы то ни было». Воздушность, полнота ее партнерского партнера Ирека Мухамедова «поистине кажется чудом».

«Франс суар» пишет: «Н. Бессмертная — безупречной романтической героиней», об И. Мухамедове — «великолепном молодом героине», об их «диалог», «принадлежащих к лучшим моментам спектакля», «о вечности силы» «А. Лазарев и блестящая Татьяна Голицына, о том, что «массовые танцы безупречны».

Уже цитированную выше статью газета «Монд» начинает с характеристики труппы: «Большой балет — это прежде всего его художествен-

ный руководитель Юрий Григорьевич, это целая плеяда великодушных танцовщиц, с которыми работают такие выдающиеся мастера, как Галина Уланова и Марина Семанова».

На правдивость традиций в балетной труппе Большого театра, следование принципам классического танца, а в том числе и в современном балете «Золотой век» — обращают внимание почти все, кто пишет и говорит об этом спектакле. А во время интервью с нашими ведущими солистами и молодыми артистами кордебалета журналисты неизменно задают вопросы: «Кто ваш учитель? Что вам дали занятия с Улановой? Чему научили уроки Семеновой? Каково влияние на нас оказало творчество Григорьевича?».

И как не вспомнить здесь, во Франции, слова из «Завещания» Огюста Родена: «Надо готово любить мастеров, которые предшествовали вам». В нашем коллективе завет великого французского скульптора свято выполняется, и в этом — одна из самых сильных сторон Большого балета.

— Для всего мира Большого балет — эталон классического танца.

— С эти слов начал свое интервью французский журналист Альбер Сарфати, организовавший гастроль в Париже. — «Золотой век» показал, что Большой балет не только в классике, но и когда обращается к современной теме и эпизодам публики — лучше тому подтверждение. Я рад, что имею возможность представить зрителю новое поколение артистов Большого — прекрасное выученных и танцующих с удовольствием, выходящих в свой танец сердца. В каждом из гастрольных спектаклей участвует много первоклассных исполнителей главных партий — это в театральная редкость. Для меня одно из самых сильных впечатлений гастролью Большого театра, который может производить секцию не только выступая вместе с балетом, но и с симфоническими концертами, и я намерен организовать его выступления во Франции, — сказал А. Сарфати.

Действительно, наш оркестр не только участвует в спектаклях, но и выступил в знаменитом концертном зале «Павильон», где имел огромный успех. В программу концерта, которым дирижировал А. Лазарев, был включен Первый концерт для фортепиано с оркестром Ф. Шопена (солист — С. Бунин) и Пятая симфония П. Чайковского.

«Великий оркестр» — эти слова вынесла в заголовок статьи о концерте газета «Юманде» де Пари. В статье говорится, что «под управлением Александра Лазарева оркестр продемонстрировал все богатство звучания, мощную, вдохновенную игру высокопрофессиональных музыкантов, которые завоевали сердца парижской публики».

Газета «Монд» пишет, что Дирижер А. Лазарев «точность, сдержанность со шедшим темпераментом, помогает достичь впечатляющего результата и что по исполнению симфонии Чайковского «легко определить индивидуальные качества музыкантов-солистов: кларнета, рожка, флейты и особенно фагота; оценить бархатный звук струнных, острое звучание медных, выразительность исполнения соло и высокое качество ансамбля, безупречную игру кларета-

[Окончание. Начало на 3-й стр.]

та, сбалансированность всех групп оркестра в tutti, когда слышится во всем своем богатстве тембр каждого инструмента, выходящего свой, точно выверенный впадо в общей звуковой».

Рассказывая об успехе Большого театра в Париже, нельзя не отметить хотя бы нескольких словечек работы нашей постановочной части. Этот маленький коллектив (всего 15 человек) под руководством М. Куринко-Ромкина творит подлинное чудо: на сцене, не приспособленной для показа спектаклей. В очень трудных условиях они смонтировали и провели балеты «Золотой век» и «Раймонда» в технически сложном оформлении С. Васильева. Тем что в высокой оценке, которую получила работа С. Васильева, есть труд и тех, кого не видит зритель, но кто, не считаясь со временем, делает все для качественного показа спектаклей.

«Раймонда» А. Глазунова стала вторым спектаклем, показанным в ходе гастроль. В девяти представлениях участвовали пять исполнителей заглавной партии и партии Жана де Бриена. Это (последовательно): Л. Семенов и И. Мухамедов, Н. Бессмертная и Ю. Васильев, А. Михальченко и А. Фадеева, Н. Семизорова и А. Богатырев, Н. Ананишвили и А. Липа. Какая еще труппа может представить такое разнообразие танцовщиц мирового класса! В партии Абдеррахмана выступили А. Ветров и А. Шакин. Партию поодру Раймонды, буддурис, вариации в первом и третьем актах танцевали: Т. Голицына, М. Билова, Н. Ананишвили, Е. Радченко, Н. Семизорова, Н. Сперанская, А. Михальченко, М. Нудьга, А. Фадеева, Ю. Погосян, И. Захарин — поистине звездный состав!

Лучшие характерные танцовщицы труппы участвовали в вариационном, испанском, венгерском танцах и мазурке.

Отлично звучала музыка А. Глазунова в исполнении нашего оркестра под управлением А. Лазарева. Прекрасно были сыграны опереточные соло С. Гиршенко и Ю. Горчинский, Г. Керещевский, И. Зайцев, В. Терасовский и И. Лифановский, Н. Шамеев и И. Пашинский.

В полном блеске предстал Большой театр в «Раймонде».

«Венские традиции» классики, «Урок танца», «Путь к славе» — названия — названия некоторых из рецензий, опубликованных в парижских газетах.

«Вот спектакль, который мы ожидали, на который рассчитывала публика, который в наибольшей степени отвечает нашему представлению о Большом, — так начиналась статья в газете «Фигаро». Над всеми исполнителями царил Людмила Семенка — очаровательная, стройная, тонкая, плущевая Раймонда, танцующая в лучших традициях русской школы. Она обладает всеми нужными для звезды качествами — очарованием, техникой, элегантною, живостью и поэтичностью влики романтических танцовщиц, — продолжает автор статьи — известный балетный критик Рене Серек — Ирек Мухамедов — сильный, но необычайно справляющийся с техническими трудностями, к последнему акту превосходит самого себя. Другие исполнители, среди кото-

рых не меньше полуожюнки звезд первого положения, тоже демонстрируют очень высокий уровень». Газета «Юманде» де Пари начала свою статью также, как «Фигаро»: «На этот раз мы получили то, чего ожидали от балета Большого». Так французские критики сами признались в предвзятости отношении к творчеству балета Большого театра, — в ограниченной оценке его возможностей, «Великолепный балетный представление» называет Ж. Манони «Раймонда». Он пишет, что в партии Раймонды Л. Семенка «изысканная, нервная, пленительно легкая, она шута, с блеском исполняет любые технические трудности, собранные будто для ее удовольствия». Ее партнер Ирек Мухамедов подтверждает свои виртуозные технические возможности. Впечатляет его пластичность, широкий, благородный жест. Александр Ветров в роли Абдеррахмана показывает интеллигентную интерпретацию этой характерной роли. В вариациях одноклассов хороши и грациозная Нина Сперанская, и хрупкая Мария Билова, и Юрий Погосян — Беранже, запоминающийся чистотой, выразительностью и легкостью танца. Массовые танцы восхищают точностью исполнения, прекрасной пластикой русской школы рук, которая в этом спектакле особенно заметна. Классическое гран па последнего акта особенно впечатляет и массовыми, и солистическими; не редкость интересно, точно, с огном танцует молодежь».

Я привела выдержки только из трех рецензий — их можно было бы продолжить, но не делая этого, только чтобы не повторяться — высшая оценка постановки, солистов, труппы: «блестящая», «превосходная», «восхитительная», «прекрасная», — вот примерный набор прилагательных, к которым прибегают авторы статей о «Раймонде».

Думаю, что наиболее концентрированно высказала мнение французских критиков о первых двух спектаклях гастроль — «Золотой век» и «Раймонда» — газета «Юманде» де Пари: «Большой шагает в ногу со временем, не отказываясь от своей исторической роли. Все создается на основе классического танца, и напряженная работа является непрерывным процессом».

Большой возвратился в Париж. Днем на сцене Дворца конгрессов и в репетиционном зале идет работа. Вечером зрители горячо приветствуют коллектив, выступление которого вызывают неизменный интерес, пользуются огромным успехом и натаются сегодня в центре культурной жизни Парижа. Об этом говорил и посол СССР во Франции Я. Р. Павлов после окончания одного из первых спектаклей «Золотого века», поздравляя генерального директора Большого театра и ИДС С. А. Лукина, главного балетмейстера Ю. Н. Григорьевича и всех участников гастроль с большим успехом у парижских зрителей.

С. БЕНЦИАНОВА,
спец. корр. «Советского
артиста».

Париж.