СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ

«Русские покорили Мюзиктеатр»

— так писала нидерландская пресса о выступлениях балета Большого театра в Амстердаме

Когда поздним вечером артисты балета и музыканты покидали Мюзиктеатр, каждому из них вручали розы с трогательной запиской: «От всего сердца благодарим вас за великолепные спектакли. Мы с большим нетерпением ждем Большой балет с оркестром еще раз в Амстердаме». В этих словах нашел отражение огромный энтузиазм, с которым принимались балетные спектакли Большого театра в столице северного государства.

Нидерланды относятся к тем немногим европейским странам, в которых недостаточно хорошо знакомы с балетом Большого театра. До сентября 1986 года в стране не было площадки, где можно было бы без значительного ущерба в качестве показать масштабные балетные спектакли. В конце сентября в Амстердаме открылся новый Мюзиктеатр, построенный по проекту двух архитекторов — голландца С. Даме и австрийца В. Хольсбауэра.

— Я специально приехал из Вены, чтобы успеть на «Золотой век», — сказал В. Хольсбауэр. — В Вене этот спектакль в прошлом театральном сезоне имел очень большой успех. Я рад, что в нашем театре звучала музыка Шостаковича, — мне близко творчество этого выдающегося композитора, я люблю его и рад, что здесь, в Амстердаме, она исполнялась оркестром Большого. Я впервые по-настоящему оценил акустику нашего нового театра. Рад, что именно здесь был показан спектакль, поставленный Ю. Григоровичем в декорациях С. Вирсаладзе.

«Раймонда» А. Глазунова и «Золотой век» Д. Шостаковича принимались в Амстердаме бурными аплодисментами и возгласами «браво!».

Многочисленные рецензии на спектакли, интервью с выдающимися солистами, репор-

тажи опубликовали все амстердамские газеты. «Большой балет достоин восхищения», «Соллисты Большого балета недостижимы», «Блистательная музыка Шостаковича. Заслуженные овации оркестру Большого и дирижеру «Золотого века», «Русские покорили Мюзиктеатр», «Публика восхищена Большим балетом», «Блестящий «Золотой век», таковы некоторые заголовки рецензий на «Раймонду» и «Золотой век».

Авторы всех статей писали о высочайшем профессиональном уровне исполнителей главных партий — Н. Бессмертной, Л. Семеняки, А. Михайленко, Т. Голиковой, Н. Семизоровой, Ю. Васюченко, А. Фадеева, А. Липы и других солистов, отмечали балетмейстерскую работу Ю. Григоровича, художника С. Вирсаладзе, мастерство артистов кордебалета, оркестра.

Гастроли Большого театра в Нидерландах проходили в рамках программы культурного и научного сотрудничества. Их организаторами в Амстердаме были муниципалитет города и дирекция Мюзиктеатра.

Вот что сказала мне вице-мэр Амстердама — Минни Лёмстра-Албеда.

— Наш Национальный балет пользуется большим успехом, и я всегда считала, что он лучший. Сейчас моя национальная гордость задета, потому что я поняла, что заблуждалась. Большой превосходен, и вы сами видите, как принимали его зрители.

Действительно, интерес профессионалов балетного театра к гастролям был огромен. Каждый день в классы, где занимались артисты советского балета, приходили местные танцовщики, педагоги хореографии, журналисты. Дирекция Мюзиктеатра обратилась к М. Семеновой с просьбой дать урок для местной балетной

труппы. Вдвое дольше обычного длился этот необычный балетный класс. И это естественно, потому что в Нидерландах сегодня огромен интерес к русской школе классического танца. Собственная история классического балета в Нидерландах измеряется всего 25 годами, и у истоков этой истории стояли советские педагоги.

— Я хорошо знаю балет Большого, — говорит Андрэ Симон, художественный руководитель балетной школы в Тилбурге. — Наша публика отвыкла смотреть классику, своими спектаклями вы возвращаете ей высокий вкус. Мне очень понравилась редакция «Раймонды», сделанная Григоровичем, и если бы я решал вопрос о том, в какой постановке делать спектакль в Голландии, я бы ответил однозначно — в редакции Большого.

А вот что сказал Руди ван Данциг, главный балетмейстер и художественный руководитель Национального балета Нидерландов:

— То, что показал Большой, — это фантастика, это невероятной «Раймонда» и «Золотой век» — очень разные спектакли. И они показывают возможности труппы. Труппы, поистине превосходной. Лично я приверженец танца-модерн. Но мне нравится то, что делает Большой, — это вызывает восхищение.

Свои гастроли в Нидерландах Большой заканчивал в Гааге показом балета А. Адана «Жизель». Попадая, мы слышали те же восторженные возгласы, что и при первых встречах.

— Когда вы снова приедете в Голландию?

— Когда вы привезете нам «Спартак»?

— Как жаль, что вы пробьли у нас всего две недели!

— До новых встреч в Голландии, Большой театр!

С. БЕНЦИАНОВА.
АМСТЕРДАМ — ГААГА.