

БОЛЬШОЙ ПРОЩАЕТСЯ С ПАРИЖЕМ: «ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!»

Две следующие после «Золотого века» и «Раймонды» парижские премьеры Большого театр показал в один вечер. Это были «Жизель» и «Моцарт и Сальери».

Балет на музыку В. Моцарта и А. Сальери на сюжет маленькой трагедии А. Пушкина в постановке В. Боккадоро театр показывал за рубежом впервые. У зрителей это произведение вызвало особый интерес, что объясняется тем, что осуществила его Вера Боккадоро, родившаяся во Франции и здесь, в Гранд Опера, начинавшая свою творческую жизнь. Критики отметили, что театр обратился к теме Моцарта и Сальери задолго до того, как она вошла в моду. «Хореография построена на па де труа, — говорится в газете «Котиде де Пари», — позволяющем танцовщикам продемонстрировать их возможности и подчеркивающим их достоинство. Речь идет об Андрее Федотове — легком, летающем Моцарте, Александре Ветрозе, очень убедительном Сальери, и Сергее Громова, исполнившем Черного человека с прекрасным чувством стиля и великолепным профессионализмом». В других спектаклях были заняты: С. Часов (Моцарт), А. Либа и С. Бобров (Сальери) и М. Перетоккин (Черный человек).

В статьях об этом спектакле газеты особо выделяют оркестр театра (дирижер — А. Копылов), который, как известно, расположен на сцене. «Присутствие на сцене оркестра представляется хорошей идеей», пишет «Франс суар», и «Фигаро» добавляет: «Мы были счастливы услышать за спиной артиста оркестр Большого театра, который гораздо больше заслуживает того, чтобы сидеть на сцене, чем в яме». Добавляю, что соло на фортепиано поочередно исполнили И. Зайцева и А. Хведкевич.

Положительно оценила спектакль и газета «Паризьен»: «Для того, чтобы сочинить балет о соперничестве Моцарта и Сальери, необхо-

дими были и особая восприимчивость, и острое чувство танца. Все в этом балете, созданном по произведению Пушкина для трех действующих лиц Верой Боккадоро, проникнуто духом оригинала, все выверено и точно. Это — спектакль условный, без какой-либо претенциозности, действие его разворачивается на просцениуме, тогда как великолепный оркестр Большого сидит на сцене, позади танцовщиков. Исполнители: Андрей Федотов, Александр Ветроз и Сергей Грозов — превосходны. И одухотворенны».

* * *

Вторая премьера вечера была особой. Самым французским балетом называют «Жизель» сами французы. Поставленный в 1841 году во Франции, он в 1843 уже пошел в Большом театре. И в годы, когда «Жизель» подолгу отсутствовал в репертуаре Гранд Опера (например, около 50 лет — до 1910 г., когда она появилась в исполнении дягилевской антрепризы), в Москве, на сцене Большого театра, на афише стояла «Жизель». И сегодня в нашем репертуаре это — балет, который имеет самую продолжительную сценическую жизнь. Можно вспомнить и о том, что именно наши артисты возрождали интерес к «Жизели» у нее на родине. Когда зимой 1935—1936 гг. на гастроли в Париж приехала первая советская балерина — Марина Семенова, «Жизели» в репертуаре Гранд Опера не было, возобновили ее специально для гастролировки и, заново увидев этот шедевр мировой хореографии, на несколько лет вернули его на свою сцену. А следующее возрождение «Жизели» в Париже, уже в 60-е годы, произошло непосредственно после первых гастролей балета Большого театра, включившего в свой репертуар балет А. Адана. Короче говоря, лучшее создание французского романтического балета — «Жизель» — стало одним из самых

любимых и репертуарных спектаклей классической хореографии в нашей стране.

Однако с годами при возобновлении спектакля в нем появлялось много наносного, засоряющего и искажающего хореографию Ж. Коралли, Ж. Перро и М. Петипа.

Главный балетмейстер Большого театра Ю. Григорович, тщательно изучив различные материалы, связанные с историей спектакля, его сценической жизнью, творчеством М. Петипа, вернул балету его подлинную авторскую хореографическую редакцию. Художник С. Вирсаладзе создал для спектакля новые декорации и костюмы. Москвичи еще не видели этот спектакль, премьера его состоялась в Париже. И прошла с огромным успехом.

Переполненный зрительный зал — а они заполнили все проходы, сидели и стояли на ступеньках — не только горячо, но и очень чутко принимал спектакль. Конечно, в отношении к «Жизели» яснее, чем в чем-либо еще, проявился, если можно так сказать, традиционализм французской публики, ее готовность смотреть то, что уже хорошо знакомо, привычно, и восхищаться этим знакомым.

Для того, чтобы исполнять «Жизель» на том уровне, как шел балет во время гастролей в Париже, мало располагать только выдающимися солистами и отличным кордебалетом — нужна высочайшая культура классического танца, и этой культурой наша труппа владеет в полной мере. Зрители по достоинству оценили работу, которую провел, возобновляя спектакль, Ю. Григорович, стремившийся сохранить романтическую прелесть этого балета, его одухотворенность и красоту, а исполнители сумели бережно донести этот замысел. Шесть исполнительниц заглавной партии выступили в семи спектаклях «Жизели», и можно смело говорить о том, что каждый из этих

спектаклей был премьерой, открытием, и зрители встречали эти открытия дружными, скандированными аплодисментами и криками «бравво!».

«Идеальной исполнительницей» партии Жизели называет Н. Бессмертнову Ж. Курнан в газете «Паризьен». Газета «Фигаро» пишет, что она «так прекрасна, так волнующе поэтична, что кажется, будто мы видим реконструированную картину спектакля прошлого века, где она предстает перед нами в образе одной из легендарных прежних исполнительниц Жизели или же в роли Маргариты Готье — настолько она элегантна, романтична и отмечена печатью судьбы... Одухотворенность и непрезойденная грация ставят ее в ряд самых великих исполнительниц этой роли».

О Ю. Васюченко, исполнявшем партию Альберта, критики писали, что он обладает крепкой техникой и прекрасной пластикой, что сообщает роли бесспорную значимость, что его Альберт «элегантен и аристократичен».

Практические газеты прорезцензировали всех исполнителей главных партий, найдя для них достойные слова. Газета «Франс-суар» посвятила свою статью выступлению в «Жизели» А. Михальченко. Автор статьи пишет о молодой балерине «как о большой надежде труппы — настолько она юная, хрупкая и трогательная». Об исполнителе партии Альберта в этом спектакле, А. Фадеечеве, в газете говорится, что он «придает глубину образу героя, прошедшего любовь через порок смерти». Далее мы читаем, что «открытием» гастролей стала Мария Былова, которая даже «во вторых ролях — в этом спектакле в роли Мирты — демонстрирует разностороннее дарование».

Критик Ж. Маннони в рецензии на «Жизель» с другим составом исполнительцев отмечает «прекрасные прыжки Нины Сперанской, испол-

нявшей роль Королевы вилис, танцевальную технику и темперамент Марии Быловой в па де де первого акта, легкость и грацию Владимира Лякина в том же па де де».

Газета «Монд» в подзаголовке статьи «Звезды Большого во Дворце конгрессов» пишет: «В Большом заявляет о себе новое поколение. Трудно определить, кто будет большой звездой завтрашнего дня — может быть, Нина Ананишвили?». Разбирая исполнение главной партии разными балеринами, автор пишет о Л. Семенке — «звезде, парящей на сцене, великолепной в каждом движении, чей танец безупречен, о Н. Павловой, идеально подходящей к образу наивной, нежной, непосредственной девушки, спускающей с ума от любви» о Н. Семизоровой, которая «превращается во втором акте в танцующую словно под влиянием гипноза обворожительную вилису». Восторг публики вызвала двадцатидвухлетняя звезда Нина Ананишвили... Она полностью соответствует образу, созданному Теофилом Готье. Вместе со своим партнером светловолосым, легким Андрисом Либа она привносит современную ноту в давно известную историю».

Другая газета, «Франс-суар», тоже отметила Н. Ананишвили еще в партии Раймонды, ее «агрессию в сочетании с идеальной техникой, тончайшую музыкальность, совмещенную с силой и виртуозностью». Далее автор статьи пишет о «замечательной ровности кордебалета», о Т. Голиковой и М. Быловой — «великолепных в ролях Клеманс и Генриетты».

Успешно выступили также в «Жизели» в партии Альберта И. Мухомедов, А. Богатырев и В. Гордеев, в партии Лесникого М. Габович и Ю. Ветроз, а па де де — М. Нудьга и А. Бурзацев.

Завершая обзор критических

[Окончание на 4-й стр.].

Со в. апр-1986-4 нояб. н. 33