

ПОЧЕМУ БОЛЬШОЙ ТЕАТР НЕ ЕДЕТ В США

Весной нынешнего года по плану культурных обменов впервые в США предполагала выехать оперная труппа ГАБТа. В этой стране не однажды бывал балет Большого театра, который снискал огромную признательность миллионов зрителей. Однако сейчас театр вынужден отменить гастроли оперной труппы. По этому поводу на страницах буржуазной прессы появились разного рода измышления, суть которых сводится к одному: Советский Союз свертывает планы культурного обмена, препятствует благотворным контактам искусства.

Корреспондент ТАСС В. Степанов встретился с директором ГАБТа Ю. В. Муромцевым.

— Юрий Владимирович, как вы расцениваете подобные утверждения?

— В нашей печати уже сообщалось о причине отмены гастролей. Провокации, учиняемые сионистскими экстремистами в отношении советских артистических коллективов, делают невозможной поездку оперной труппы Большого театра в США. Однако эту истинную причину буржуазная пресса не только замалчивает, но и явно искажает. Цель очевидна — снять с себя вину за несостоявшиеся выступления прославленного коллектива. Интерес же к нему американских зрителей настолько велик, что они заранее приобретали абонементы на билеты.

Надо ли говорить о том, с какой ответственностью мы готовились к предстоящим гастролям в США? Мы предполагали показать оперы «Князь Игорь», «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Война и мир», «Борис Годунов».

Но вот мы с возмущением узнаем о хулиганских выходках так называемой «лиги защиты евреев» во время выступления оркестра Московской филармонии.

Потом бесчинства на концертах прославленных музыкантов С. Рихтера и Д. Ойстраха. Затем — взрыв гранаты со слезоточивым газом на концерте Государственного академического ансамбля народного танца СССР. Еще взрыв в «Карнеги-холл» в Нью-Йорке прервал игру советского скрипача Леонида Когана. И совсем недавно сионисты устроили новую провокацию против артистов Государственного омского русского народного хора.

Это, конечно, не случайные выпады хулиганов, а заранее спланированные провокации.

Разумеется, в таких условиях не могло быть и речи о гастролях в США. Мы не можем ставить под угрозу личную безопасность артистов.

Более всего удивляет то обстоятельство, что американские власти не приняли необходимых мер для пресечения этих преступных действий против советских артистов. Тем самым в сущности они потворствуют им. А между тем не мешало бы вспомнить, с каким радушием и гостеприимством встречают американских артистов советские люди.

Большой театр — наша национальная гордость, его авторитет на мировой сцене слишком высок, и мы не можем подвергать этот замечательный коллектив опасности провокаций со стороны сионистов. Это и есть, повторяю, та единственная причина, по которой были отменены гастроли. Ведь в соглашении между СССР и США об обменах в области науки и культуры, подписанном, кстати, ровно год назад в Вашингтоне, прямо подчеркивалось, что стороны желают осуществления обменов и визитов в благоприятных условиях. В данном случае американские власти о создании таких условий не позаботились.