

РАБОТА ПОСТАНОВОЧНОЙ ЧАСТИ

Первая группа работников художественно-постановочной части Большого театра — А. Чарухянц и А. Павлов — приехала в Вену для монтажных работ 25 сентября. А 29-го на сцене Венской оперы уже начались монтажные репетиции спектакля «Война и мир» (параллельно с работой в Будапеште, как известно, последняя спектакль — «Семен Котко» состоялся в Венгрии 29 сентября).

30 сентября с 9.00 утра начались световые репетиции «Войны и мира». Часть работников художественно-постановочной части во главе с В. Покровским и Н. Золотаревым ночью, после окончания «Семена Котко», выехала из Будапешта на автобусе в Вену.

Для монтажных, световых и оркестровых репетиций времени было очень мало. Работать приходилось с 8 часов утра до 23, а иногда и ночью, так как за 29—30 и с 1 по 4 октября надо было смонтировать три спектакля. Учитывая особенности венской сценической площадки, нам пришлось провести полные оркестровые репетиции с оформлением, со светом, буталкой и частями в костюмах.

Вот пример. 29-го с утра нача-

лась монтажка, 30-го была световая, а уже первого состоялась генеральная репетиция «Войны и мира».

Следует отметить, что сценическая техника Венской оперы на большой высоте, художественно-технический персонал обладает высокой квалификацией, и все эти факторы способствовали продуктивной работе. Планы, которые были составлены еще в Москве, почти полностью реализованы.

Специфика работы сводилась к следующему: художественно-технический персонал Венской оперы работает преимущественно на спектаклях, где преобладают колоссальное количество конструктивных декораций. Нами же декорации в основном мягкие, подвижные, поэтому техническому персоналу пришлось делать акцент на работу «вверх».

С работой справились отлично. Большую помощь оказали нам директор сцены профессор Ганс Фельке и его заместитель Лукец, который по существу провел с нами всю организационную работу.

А. ЧАРУХЯНЦ, заведующий художественно-постановочной частью.

В МУЗЕЯХ ВЕНЫ

6 октября. Утром после совершенно ошеломляющего приема венцами нашего первого спектакля «Бориса Годунова», мы собираемся в автобусы. Переполненные эмоциями, делимся впечатлениями, обсуждаем «вчерашний успех во всех подробностях».

Мы едем на экскурсию в музей исторических искусств. Он построен в 1881 году немецким архитектором Сеттером и австрийским Хазенмауэром. Здание впечатляет своей величественностью, высота купола 84 метра.

В музее имеется 8000 картин, из них выставлено только 2000. Голландская и фламандская живопись представлена картинами Рембрандта, Рубенса, Ван Дейка, Иорданса, Висха, Врейгеля и других. Итальянская — Джорджоне, Титуретто, Веронесе, Рафаэля, Тициана и других.

Самая большая коллекция картин Тициана находится в Вене. Представлено также много картин испанского художника Веласкеса. К сожалению, мы были очень опозданы во времени и не могли ознакомиться с этой интереснейшей и богатейшей коллекцией так, как хотелось бы.

С большим интересом мы познакомились также с египетским и греческим искусствами. Скульп-

туры римского искусства, выставленные в музее, все найдены на австрийской земле, так как когда-то здесь было римское поселение. Особенно запомнилась скульптура «Юности с горы Мачабеллы» неизвестного скульптора.

Очень интересен лабиринт-мозаика на полу «Борьба Тезея с минауром», обмозгованный в рабстве т. Зельмбергера. Очень интересно также было видеть саркофаги, неразвернутые мумии. Мы осмотрели египетскую гробницу, представляя себя на минуту «Рамзесами и фараонами».

Затем нам показали коллекцию сокровищ корольского Двора всех времен, сделанную руками австрийских, немецких, французских, голландских, итальянских умельцев. Коллекция выполнена в золоте, серебре, бронзе, слоновой кости, драгоценных камнях. Она поражает своей красотой, изяществом, великолепием.

Наша экскурсия закончилась осмотром палаты драгоценностей. А затем мы поехали в театр на репетицию «Войны и мира», вечером — «Ликовая дама».

Е. ИЛЬИНА, артистка хора.

ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Сегодня, 3 октября, наш коллектив отправляется на экскурсию по городу. Автобусами мы проезжаем по улицам Вены. Город красивый, чистый, много зелени, ведется строительство нового метро.

Проезжаем здание парламента, перед входом в залопе возмывающаяся статуя Афины Паллады.

Любуемся величественным оперным театром, который чем-то напоминает здание Гранд оперы в Париже.

Много промелькнула ратуша, собор св. Стефана, построенный в XIII—XIV вв. в готическом стиле.

В городе много памятников. Особенно хороши памятники Йоганну Штраусу, Ф. Шопену, В. Гете, Ф. Шмидлеру. Много памятников полководцам, императорам.

На Шварцбергштрассе — памятник русскому солдату.

Приезжаем в королевский дворец Шенбрун. Дворец построен в конце XVII—XVIII вв. На большой тер-

ритории дворца есть театр — самый старый театр, где дирижировал еще молодой Моцарт.

Осмотр дворца продолжался довольно долго, и то не удалось рассмотреть все, так как во дворце 1500 комнат. Особенно запомнилась музыкальная комната, где Бетховен Моцарт играл перед королевой Марией Терезией.

Конечно, интересно осматривать великолепное убранство комнат дворца, но мы все время с благодарностью думали о тех художниках, скульпторах, мастерах, умельцах, которые навечно запечатлели свой вдохновенный и творческий труд.

Посмотрели мы и дворец Бельведер, с балкона которого в 1955 году представляли союзных держав провозгласили австрийскому народу о выходе из страны союзнических войск.

Намне знакомство с городом продолжается.

В. НЕЧАЕВА, артистка хора.

ЧЕЛОВЕКА, о котором мне хочется рассказать сегодня, знают все работники нашего огромного театрального коллектива. Ольга Николаевна Седлецкая вышла 35 лет работает в Большом театре, более 10 лет возглавляет самый большой участок нашей бухгалтерии — расчетную часть.

Точно, аккуратно и ответственно выполняют она и ее товарищи все порученную работу. Умело руководят своим участком в условиях недомолвки штатов, Ольга Николаевна строит работу так, что все задания выполняются вовремя.

За время своей трудовой деятельности Ольга Николаевна постоянно повышает свою квалификацию, принимает самое активное участие во всех семинарах и инструктажах. Она и сама часто выступает в роли учителя — основываясь на своих успехах и практике, готовит молодых, вновь поступивших на работу в бухгалтерию товарищей. У нее очень развито чувство юмора, и это качество она умеет привить своим товарищам.

Честный по натуре человек, Ольга Николаевна пользуется авторитетом в коллективе. И не случайно много лет она являлась профессором, членом пехового комитета дирекции.

Не ограничиваясь лишь интересами производства, Ольга Николаевна — неприменный и активный слушатель семинаров и лекций системы политпросвещения.

За все эти качества и успехи в работе Ольге Николаевне Седлецкой было присвоено звание отличника коммунистического труда.

Давным же труд был отмечен Почетными грамотами Министрства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры, а в 1970 году она была награждена юбилейной медалью «За доблестный труд в ознаменовании 100-летия со дня рождения В. И. Ленина».

По роду своей работы Ольга Николаевна часто сталкивается со многими работниками нашего коллектива — здесь и артисты, и обслуживающий персонал, и представители технических служб, и административные работники. С каждым из них она приветлива, спокойна, с каждым терпеливо разберется в том или ином недоразумении, каждому поможет правильно понять тот или иной вопрос.

Во всегда можно видеть на рабочем месте, кажется, что она ищет, что она ищет, но Ольга Николаевна еще и любящая и добротная мать, и (да простит мне она!) очень любящая и счастливая бабушка.

Говорить о таком человеке легко и просто, и все, что сказано о ней сейчас, — это лишь небольшая часть из того, что можно сказать



Ольга Николаевна Седлецкая.

о таких людях, как она. Но нельзя не сказать еще об одной привязанности и любви Ольги Николаевны: она безмерно любит театр, радуется всем его успехам и горючает неудачам. Не являясь профессионалом, она очень тонко чувствует музыку, разбирается в вопросах исполнительского искусства. Она любит Большой театр!

И мне хочется не только поблагодарить ее за эту любительность, но и призвать всех ее товарищей, всех вновь приходящих в наш коллектив так же любить свой театр, так любить за него, как это свойственно Ольге Николаевне Седлецкой.

В. ЗАРУБИН, секретарь партийного бюро коллектива дирекции.

НОВЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ



В конце прошлого сезона впервые в партии Любавы в опере «Садко» выступила Т. Синявская.

На снимке: Т. Синявская — Любаву. Фото Г. Соловьева.

НАШИ ЮБИЛАРИ

ИСПОЛНИЛОСЬ 60 лет со дня рождения артиста ВОХР Большого театра СССР Ромаса Ивана Ивановича.

За время работы И. Ромас проявил себя дисциплинированным, исполнительным работником.

За долготелюю безупречную работу в Большом театре СССР И. Ромасу приказом дирекции объявлена благодарность и выдана денежная премия.

29 СЕНТЯБРЯ 1971 года исполнилось 60 лет со дня рождения артиста ВОХР Большого театра СССР Резникова Григория Савельевича.

За время работы Г. Резник показал себя хорошим организатором службы охраны, принимает активное участие в общественной жизни коллектива.

Приказом дирекции за добросовестную работу и в связи с 60-летием со дня рождения Резникова Григория Савельевича объявлена благодарность и выдана денежная премия.

ИСПОЛНИЛОСЬ 60 лет со дня рождения старейшего работника художественно-постановочной части Большого театра СССР, старшего монтажно-декоративного художника Дмитрия Степановича Фоккина (с 1931 г.) работает на сцене Большого театра Д. Фоккин, став за это время мастером своего дела.

Приказом дирекции за долготелюю безупречную работу и в связи с 60-летием со дня рождения Фоккина Дмитрия Степановича объявлена благодарность и выдана денежная премия.

ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ

СПАСИБО АРТИСТАМ БОЛЬШОГО!

В Казахстане, на Павлодарской ПМЗ-2, выступала группа артистов Большого театра. В своем письме, обращенном к директору театра, председатель комитета профсоюза ПМЗ-2 тов. Н. Черненко просит передать благодарность артистам, выступавшим в делинских краях Казахстана: И. Дмитриеву, Е. Макарову, О. Рачковскому, А. Симакееву, В. Зубову, А. Уверову, М. Либстери и Г. Вартапетову (руководителю квартета).

Тематический вечер «Слава тру-