

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

Год издания 38-й
№ 31 — 32 (1445—1448)

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ
БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Пятница,
16 октября 1971 г.

Цена 2 коп.

ГАСТРОЛИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА В ВЕНЕ

ХРОНИКА СПЕКТАКЛЕЙ

6 октября спектаклем «Ворис Годунов» открылись гастроли Большого театра в Вене.

В спектакле основные партии исполнили: А. Огнинец, М. Касрашвили, Г. Королева, В. Борисенко, А. Соколов, В. Валайский, В. Нечипайло, Г. Андрищенко, И. Архипов, А. Эйзен, В. Власов, А. Маслеников.

Хормейстеры А. Рыбнов и А. Хазанов, дирижер сценического оркестра — Р. Алтаев.

Дирижировал Ю. Симонов.

6 октября состоялся первый спектакль «Пиковой дамы».

В нем были заняты: В. Аглантов, Т. Миланкина, Ю. Мауэр, Л. Авдеева, М. Киселев, Е. Обрацова, М. Касрашвили и другие.

Хормейстеры — А. Рыбнов и А. Хазанов.

Дирижер — В. Хайкин.

7 октября вены впервые познакомились с оперой «Война и мир». Основные партии в спектакле исполнили: Г. Вишневецкая, Е. Кибкало, А. Маслеников, А. Огнинец, А. Ведерников и другие.

Хормейстеры А. Рыбнов и А. Хазанов, дирижер сценического оркестра Р. Алтаев.

Дирижировал М. Ростропович. 8 и 9 октября состоялись спектакли «Ворис Годунов».

10 октября шла «Пиковая дама».

12 октября второй раз была показана опера «Война и мир», 13-го шла «Пиковая дама».

14 октября спектаклем «Война и мир» закончились гастроли Большого театра в Вене.

ВЕНЦЫ АПЛОДИРУЮТ

5 октября — премьера «Вориса Годунова» — зрительный зал заполнен до отказа. Вылеты на отсыле места в партере и на верхнем ярусе продаются в день спектакля, желающие их приобрести дежурят у касс театра всю ночь, со смежной «кассой» в 3 часа ночи. Они валили с собой термосы, пледы, складные стулья.

Звучат гимны Австрии и СССР. Начинается спектакль. С каждой сценой нарастает успех, восторженные возгласы выливаются в сплошной крик «браво» и бурные овации. После сцены «Корчма» замирает поднявшиеся семь раз, поклоны перед занавесом. Наступает у публики приподнятое, никакой сдержанности и чопорности.

Перед началом второго акта зрительный зал очень хорошо принимает дирижера Ю. Симонова, а перед 3-м актом происходит дважды освещает оркестр и дирижера. Несомненные овации не позволяют начать действие. В конце спектакля зрительный зал буквально разрывался от аплодисментов и криков «браво».

Невозможно сосчитать сколько раз поднимаются и опускается занавес. Министр просвещения и культуры Австрии г-н Л. Гратц и министр культуры СССР Е. Фурцева вынуждены довольно долго ждать у кулис окончания оваций, чтобы поздравить коллектив с успехом.

Наконец министр просвещения и культуры Австрии г-н Л. Гратц, заступаемый аплодисментами зала, от имени министерства и членов правительства Австрии, присутствующих в зале приветствует артистов Большого театра в связи с началом гастролей и поздравляет с успехом; он говорит, что слова меньшие скажут, чем то, что происходит в зале. «Огромное спасибо».

Дирижер Венского оперного театра г-н Р. Гиттл, привлеченный 2 часа назад из Москвы, где выступления Венского театра также горячо встречены москвичами, приносит тысячу благодарностей коллективу нашего театра и министру культуры СССР Е. Фурцевой. Это, говорит он, свидетельствует о единстве наших культур. «Спасибо вам, что вы привезли нам великое искусство».

Е. Фурцева поздравляет труппу театра с успешным началом гастролей, выражает уверенность, что продолжение будет еще лучше. Она благодарит коллектив и желает нам всем больших творческих успехов.

В 23 часа назначен официальный прием у канцлера Австрии Бруно Крейски во дворце Шварценберг.

На прием к 34 часам приезжают посол СССР в Австрии А. Аристов, министр культуры СССР Е. Фурцева, руководство Большого театра, солисты оперы, хора, балета, мимансы и постановочной части.

На приеме канцлер Б. Крейски сказал, что он много раз бывал на различных знаменательных собраниях в связи с выдающимися событиями, но ни в таком возвышенном собрании он никогда не бывал. Величайшее впечатление оставляет все: образ спектакля, режиссура, хор, оркестр. Я, сказал он, даже удивился, что оркестр играл так, что можно было слышать голоса солистов. (Эта реплика вызвала смех присутствующих, создав непринужденную атмосферу). Г-н Б. Крейски благодарит Советское правительство, министра культуры СССР Е. Фурцеву за организацию этих гастролей.

В заключение он говорит, что приезд Большого театра поможет укреплению сердечных отношений между Австрией и СССР, ведь сфера культуры, как никакие другие аспекты международных отношений, всегда реально способствует дружбе и сердечности, и поэтому, говорит он, и предлагаю поднять бокал за хорошие отношения. «Пей до дна!» — говорит Б. Крейски по-русски.

8 октября. С огромным, нарастающим от акта к акту успехом проходила вторая премьера — опера «Пиковая дама». В финале спектакля все слилось в общий ликующий гул хлопоток, выкриков, топота ног. Такого

еще никогда и нигде не было. Оркестр под управлением В. Хайкина играл блистательно. В сцене игорного дома хор был выше всяких похвал. А после спектакля на сцену за кулисы пришли Е. Фурцева, г-н Л. Гратц, Ю. Муромцев и директор Венского театра благодарить участников спектакля. Затем был дан небольшой прием в честь премьеры «Пиковой дамы». Приветственные речи со стороны Е. Фурцевой и г-на Л. Гратца, тосты за дружбу, за искусство.

7 октября в 10 часов утра Е. Фурцева, Ю. Муромцев, Е. Покровский, Н. Золотарев, А. Чарушин, директор Венской оперы Р. Тинтл и его заместитель Э. А. Шнейдер осматривали всю закулисную часть и технику сцены Венского театра, его склады для декораций.

В 11 часов дня 7 октября состоялся прием в советском посольстве в Австрии.

А вечером — премьера спектакля «Война и мир». Она тоже прошла с ошеломляющим успехом, спектакль шел великолепно во всем компоненте.

После спектакля в театре был также дан прием для всей труппы прямо в фойе театра. На нем присутствовали министры культуры СССР и Австрии.

Е. Фурцева выразила глубокую благодарность правительству Австрии, министру культуры, министру науки, президенту, г-ну канцлеру за внимание и отношение к Большому театру. Композиторы — авторы произведений, показанных сейчас на сценах Москвы и Вены, не могли даже мечтать о таком почете и триумфе своих творений, сказала она. Е. Фурцева поздравляла Венский театр с великолепным успехом в Москве. Мы, сказала она, сделали великое дело, показали друг друга свои национальные традиции в искусстве. Это привнесло в дальнейшее развитие взаимопонимания между нашими государствами.

От имени Советского правительства Е. Фурцева поздравляла Большой театр, всех участников гастролей с успехом и пожелала дальнейшего успеха. Счастия вам, здоровья и всего самого доброго, сказала Е. Фурцева в заключение.

Г. ПАНКОВ, заслуженный артист РСФСР.

ОГРОМНЫЙ УСПЕХ

Отъезд из Будапешта и прилет в Вену совпал с переменной погодой. Впрочем, в хлопотах и заботах перевета погоду не замечали. Приехав в отель, пришлось ждать освобождения номеров, и, чтобы не терять времени, все вышли на улицы посмотреть, какова же она, Вене. Наконец, все разместились, наконец-то — бумажники, как всегда, отпоролись в театр позанимались со своими рабочими местами.

Закулисные помещения породавали стерильной чистотой, количеством артистических уборных и их удобствами.

На следующий день в театре закипела работа. Оркестр корректировал, хор и балет репетировали! Наше слава постановочная часть не вылезала из театра, монтируя декорации. 1 октября вечером был прогон «Войны и мира», 2-го — «Пиковой дамы», 3-го был выходной день.

Погода разгулялась, и все коллективы, кроме артистов и оркестра,

репетировавших «Вориса», отправились на автобусную экскурсию по городу.

Конечно, в Вене такое количество исторических мест, памятников, что о них надо писать отдельно.

4-го был прогон «Вориса Годунова». К слову сказать, техника тоже держит пальчик или подает: запись колоколов, неудачно звучащая в Будапеште, в Вене звучала отлично: мощно, сочно.

И вот 5 октября, 8 Вена на торжественном открытии гастролей Большого театра приехала министр культуры СССР Е. А. Фурцева. Все участники спектакля собраны, как бойцы перед боем.

Вот он — первый оперный спектакль Большого театра в Вене! Огромный успех, триумф! Слава нашему искусству, нашему родному Большому театру.

А. ВАРЛАМОВ, заместитель секретаря партийного комитета.

БАЛЕТ «АННА КАРЕНИНА»

РАБОТА НАД ВТОРЫМ АКТОМ



На верхней сцене и в репетиционных залах театра идет нитяная работа над балетом на музыку Р. Щедрина «Анна Каренина».

Балетмейстер-постановщик М. Плисенская и ассистенты балетмейстера Н. Рыженко и Вик. Смирнов завершили вчера постановку первого акта балета.

Сейчас постановочная группа работает над вторым актом балета. Поставлены отдельные эпизоды, ставится массовая сцена «Скачки». В репетициях массовых эпизодов участвуют все составы исполнителей.

Репетиторскую работу по балету «Анна Каренина» ведут: Т. Някина, П. Рыженко, Вик. Смирнов, В. Лепашев, М. Липина и А. Лавренко.

На съемке: М. Плисенская — Анна и М. Липина. Вронский на репетиции сцены «Салон Виты Тарской» из балета «Анна Каренина».

Фото Г. Соловьева.

ПРИЕМ В СОВЕТСКОМ ПОСОЛЬСТВЕ

Днем 7 октября посол СССР в Австрии А. Аристов устроил прием по случаю гастролей Большого театра в Вене.

На приеме присутствовали: министр культуры СССР Е. Фурцева, министр просвещения и культуры Австрии г-н Л. Гратц, министр науки и исследований г-н Г. Фриберг, президент Общества дружбы «Австрия — СССР» профессор Р. Глязер, представители театральных, куль-

турных и деловых кругов Австрии, главы ряда посольств, послы стран социалистического содружества, а также летчик-космонавт, Герой Советского Союза П. Попович и другие.

Прием прошел в очень дружественной, теплой и непринужденной обстановке.

Н. ДУГИН, секретарь партбюро коллектива оперы.