

# ГАСТРОЛИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА В ВЕНГЕРСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ

25 сентября на сцене Будапештского оперного театра шла опера «Пиковая дама», 26 сентября — «Борис Годунов», 28-го — «Пиковая дама» и 29-го — «Семен Котко». Этим спектаклем закончились выступления Большого театра в Будапеште.

\* \* \*

23 сентября на спектакле «Борис

Годунов» присутствовали Первый секретарь ЦК ВСРП Янош Кадар с супругой и секретарь ЦК ВСРП Дьердь Ацел.

В антракте спектакля руководство и ведущие солисты Большого театра были приглашены в правительственную ложу, где состоялась дружественная беседа.

24 сентября мэр Будапешта З. Сепвельди принял группу ведущих артистов и руководителя Большого театра Ю. В. Муромцева в мэрии. На встрече присутствовали И. Архипова, Е. Образцова, Б. Покровский и А. Огневцев.

Встреча прошла в теплой обстановке.

## Премьера «Бориса Годунова» в Будапеште

В воскресенье, 19 сентября, спектаклем «Борис Годунов» открылись гастроли Большого театра в Будапеште.

Перед началом спектакля с приветственным словом выступил мэр Будапешта З. Сепвельди. Он особенно подчеркнул тот факт, что гастролы Большого театра открывают неделю Будапештского фестиваля искусств. Зрительный зал заполнен до отказа. В ложах члены Политбюро ВСРП, члены правительства Венгерской Народной Республики, дипломатический корпус.

С первых же тактов музыки зал внимательно следит за развивающимся действием оперы, после каждой картины раздаются бурные аплодисменты.

Особенный успех имеют картины «Коронация», «Корчма», «Польский бал».

Заключительные аккорды оперы приносят настоящий триумф нашим артистам. Теперь можно с уверенностью сказать, что советские артисты оправдали тот повышенный интерес, который проявили к гастролям Большого театра и театральная общественность, и простой лю-

## Огромный успех

битель оперы венгерской столицы. Яркое выступление нашего театра, по мнению венгерской прессы, опровергает бытующее мнение о том, что сейчас якобы новый кризис оперного искусства, которое в западной прессе считается устаревшим. Спектакли «Большой оперы» (как говорит венгерская пресса), где бережно сохраняются национальные традиции, идут поиски новых форм сценического воплощения, являются тем фундаментом, на котором вечно прекрасное искусство вокала и в дальнейшем «выстроит» немало замечательных спектаклей.

После первого акта «Бориса Годунова» состоялась встреча участников спектакля с руководителями партии и правительства ВНР, театральной общественностью и членами дипкорпуса. Нас принимали в зале им. Берганака Сёкез — знаменитого венгерского художника, произведения которого украшают великолепное здание Будапештской оперы.

На встрече присутствовали Председатель Совета Министров республики Ене Фок, члены Политбюро ВСРП Белла Биску, Антал Апро, Валерия Бенке, Иштван Каллаи, министр культуры и просвещения Пал Илку, первый заместитель министра иностранных дел Фридриш Пуяй, председатель института культурных связей Эндре Рошта, председатель Общества венгеро-советской дружбы Эрне Михайфи и другие.

А когда стихли аплодисменты и в последний раз закрылся занавес, к нам на сцену пришел первый заместитель министра культуры СССР В. Кухарский, который поздравил коллектив с замечательным успехом.

Взволнованные и радостные расходились мы после спектакля, все мы, участники спектакля, старались провести его как можно лучше с тем, чтобы оправдать доверие, оказываемое нашему театру.

Первый трудный день гастролей позади, впереди премьеры нашего гастрольного репертуара.

В. ГОЛУБИН,  
артист балета.

*„Сов. Архивы“, 1941, 1/8*