

Успех ГАБТА

Мы уже сообщали нашим читателям, что оперная труппа Большого театра Союза ССР, закончив выступления в Будапеште, прибыла в Австрию, где она продолжит свои гастроли в Вене. Перед началом венских гастролей наш корреспондент связался по телефону с главным режиссером театра Б. Покровским и попросил его рассказать, как проходят выступления коллектива ГАБТа.

— Гастроли в Будапеште мы закончили оперой С. Прокофьева «Семен Котко». Были показаны также «Борис Годунов» М. Мусоргского и «Пиковая дама» П. Чайковского. Можно сказать, что гастроли прошли успешно. Об этом свидетельствуют и многочисленные статьи критиков, и восторженные овации зала. Рецензенты единодушно отметили высокое исполнительское мастерство артистов и прекрасное сценическое воплощение спектаклей. Да и сам коллектив чувствует удовлетворение.

— Любители музыки, — продолжил свой рассказ Б. А. Покровский, — были буквально покорены Г. Вишневской, которая исполнила партии Лизы в «Пиковой даме» и Софьи в «Семене Котко».

Большой успех выпал на долю В. Атлантова — Германа и Т. Милашкиной — Лизы в «Пиковой даме», А. Кривчени — Ткаченко («Семен Котко»), Ю. Мазурка — Елецкого («Пиковая дама»), А. Огнивцева и А. Ведерникова («Борис Годунов»). Пресса отмечала большой творческий диапазон Е. Образцовой, которая была занята в трех приведенных нами операх. Она с одинаковым успехом исполнила партии Марини Мнишек в «Борисе Годунове», Полины и Графини в «Пиковой даме» и Фроси в «Семене Котко».

Будапештские газеты писали, что невозможно назвать всех исполнителей, снявшихся такой большой успех у публики, так как тогда нужно перечислить буквально всех участников гастролей, начиная от дирижеров и солистов до артистов хора и оркестра.

* * *

ВЕНА, 6 октября. (ТАСС). Бурными аплодисментами встретила австрийская публика оперу М. Мусоргского «Борис Годунов», которой Государственный академический Большой театр Союза ССР открыл вчера свои гастроли в Вене.

С большим успехом выступили исполнители ведущих партий спектакля — И. Архипова, А. Эйзен, А. Огнивцев, В. Нечипайло, А. Масленникова, М. Касрашвили и другие мастера советского оперного театра.

По мнению австрийской музыкальной общественности, успеху спектакля решающим образом содействовало отточенное мастерство оркестра и хоровой группы под управлением молодого талантливого дирижера Ю. Симонова.

На спектакле присутствовали президент Австрии Ф. Йонас, члены кабинета министров во главе с канцлером Б. Крейским, многочисленные представители культурной и общественной жизни страны, а также министр культуры СССР Е. А. Фурцева и посол СССР в Австрии А. В. Аристов.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

7 окт 1977