

В ПАРТИЙНОМ КОМИТЕТЕ

23 октября состоялось расширенное заседание партийного комитета, посвященное итогам гастролей коллектива театра в Венгерской Народной Республике и Австрии.

Сообщение по этому вопросу сделал руководитель гастролей, директор театра Ю. Муромцев. (Подобная статья Ю. Муромцева об

духовники должны ежедневно заниматься, а в условиях гостиницы это невозможно, надо селить коллектив оркестра недалеко от театра.

Член парткома М. Киселев с удовлетворением отметил хорошую работу врачей в гастроях. Вместе с тем он отметил, что, к сожалению,

участвовавшим в шефских концертах.

Партийный комитет принял решение, в котором говорится:

«Заслушав и обсудив сообщение директора Большого театра и КДС Ю. Муромцева об итогах гастролей театра в Венгерской Народной Республике и Австрии, партийный комитет отмечает, что гастроль была проведена на высоком идейно-художественном и организационном уровне, вызвали большой интерес у венгерской и австрийской публики и общественности, нашли широкое отражение в прессе, которая высоко оценила исполнительское мастерство коллектива Большого театра.

Гастроль способствовала укреплению и дальнейшему развитию культурных связей с ВНР и Австрией.

Гастролем предшествовала тщательная подготовительная работа, проведенная руководством театра, творческими коллективами, художественно-постановочной частью и художественно-производственными мастерскими.

Вопросам укомплектования составов гастрольной труппы партийная организация, руководство театра и отдел кадров уделяли серьезное внимание.

Плани проведения спектаклей был полностью выполнен. «Борис Годунов», «Пиковая дама», «Семен Котко» (в Будапеште), «Война и мир» (в Австрии) прошли с большим успехом.

испытывать огромное удовольствие от работы коллектива, его идейной зрелости и продолжать и тем же направлением воспитательную работу.

Администратор гастролей М. Ляхман обратил внимание на необходимость большего индивидуального воспитательной работы с людьми во время гастролей.

Задачу показа наших спектаклей за рубежом в их лучшем качестве коллектив выполнил, сказала знающая хором Н. Клягина. Удачно был спланирован московский репертуар после возвращения труппы из гастролей.

Н. Клягина отметила, что плохо была организована встреча возвращающиеся коллектив в Москве, не было достаточного количества авто-

того фонда, вопросы традиций и новаторства.

Главный дирижер Ю. Симонов отметил, что все спектакли, показанные в гастроях, вызвали большой интерес. Особенно порадовала успех советского спектакля «Семен Котко». Как положительный момент Ю. Симонов отметил тот факт, что на протяжении гастролей спектакли не переходили от дирижера к дирижеру, а находились в руках одного руководителя.

Ю. Симонов отметил хорошую работу многих солистов, хор, сделавший еще один шаг в сторону компактности и выразительности звучания, оркестр, который оказался в трудных акустических условиях в Будапеште; много восторгов было в Вене. Но игра оркестра превосходно, и не случайно его отмечала пресса одним из первых.

Заведующий художественно-постановочной частью А. Чарушчиняц, сказав о хорошей работе коллектива, отметил как положительный момент тот факт, что доставка декораций была осуществлена в суровых условиях — это сэкономило время и сохранило декорации. Так, оформление «Пиковой дамы», отправленное из Вены 10 октября, 14-го уже было в Москве. Этот опыт надо закрепить и использовать впредь. Большое значение, по словам А. Чарушчиняца, имеет подготовительная работа.

Гастроль, отметил первый заместитель директора театра В. Бонн, были обменены и впервые — двойные (в двух странах). Можно с удовлетворением отметить, что приезд в Москве 800 гастролеров по линии Большого театра прошел нормально. Это явилось результатом серьезной подготовительной работы, проведенной коллективом командировки и обслуживающего персонала, возглавляемыми С. Рубцовым, Я. Бокановым и Е. Потаниной.

Хорошо работали Т. Десятникова и Л. Владимировская, в сложных условиях в Москве обеспечивая все необходимые спектакли и планируя работу нашего и гастрольных коллективов. С честью справлялась со своей работой трудившаяся в неполном составе постановочная часть.

В. Бонн обратил также внимание на необходимость серьезнее продумывать обеспечение спектаклей театра, идущих в Москве во время зарубежных гастролей части коллектива.

Заведующая коллективом мимаса В. Пещерикова в своем выступлении отметила большую работу, которую провел в гастроях режиссер Н. Никифоров. Так, в Вене он за четыре дня подготовил к участию в трех спектаклях театра австрийский детский хор и мимансы.

Заведующий коллективом оркестра В. Булгаков сказал, что гастроль прошла с огромным успехом, а в Вене превзошла наши ожидания. Вместе с тем он отметил, что гастроль театр должен делать выводы из будущего. Так, учитывая, что артисты



На снимке: коллектив Большого театра возлагает венки на могилу советских воинов, погибших при освобождении Вены от немецко-фашистских захватчиков.

бусов, и это уже не впервые. Она поддержала предложение Б. Покровского о творческом обсуждении итогов гастролей.

Заместитель директора театра А. Лев отметил, что следует заблаговременно утверждать руководящую группу гастролей с тем, чтобы она уже могла заниматься многими конкретными вопросами, связанными с гастролью.

Художник В. Зинин рассказывал об огромной работе, проведенной в гастроях постановочной частью.

Начальник отдела кадров Д. Александров указал на повторяющуюся из гастролей в гастроль ошибку — несвоевременную подачу списков участников гастролей и в связи с этим позднее оформление документов.

Секретарь парткома В. Федоров подчеркнул идейно-политическую зрелость, проявленную коллективом в гастроях. Отметив общественно-политический резонанс гастролей Большого театра, В. Федоров подчеркнул остановился на культурно-шефских мероприятиях, отметил проведенную в этом направлении работу О. Моралева, Н. Дугинина, Н. Ельковой, А. Варламова, М. Ляхмана и В. Левко, и выразил благодарность артистам,

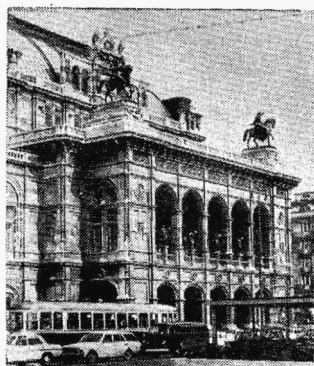
Помимо основной деятельности, коллектив принимал участие в общественно — политических мероприятиях. Были проведены в Будапеште и Вене пресс-конференции, шефские концерты, встречи с профсоюзными активами, экскурсия, коллектив возложил венки к памятникам советским воинам, погибшим при освобождении от немецко-фашистского ига народов ВНР и Австрии.

Творческие коллективы, работники художественно-постановочной части, администрация на протяжении всех гастролей работали с полной отдачей сил и высоким чувством ответственности. Коллектив проявил себя политически грамотным и морально устойчивым.

О гастроях Большого театра в Будапеште и Вене публиковались материалы на страницах центральных газет. Гастроль освещалась в нашей многотиражной газете «Советский артист».

Партком отмечает большую работу части коллектива театра, которая обеспечила на сценах Большого театра и КДС организацию и проведение спектаклей будапештской и венской трупп и показ спектаклей Большого театра.

Вместе с тем партком отмечает,



Здание оперного театра в Вене, где проходили гастроль Большого театра.

Фото солиста оперы Ю. Королева.

что в ходе подготовки к гастролью имели место отдельные недостатки. Так, не были своевременно подготовлены списки участников гастролей, что привело к дополнительным осложнениям.

Качество буклетов о Большом театре, выпущенных к гастролью в ВНР и Австрии, было недостаточно высокого уровня и вызвало справедливые замечания в коллективе.

Партийный комитет постановляет:

1. Считать, что гастроль оперной труппы в Венгерской Народной Республике и Австрии прошла на высоком идейно-художественном и организационном уровне. Коллектив проявил себя идейно зрелым и политически грамотным.

Обменные гастроль оперных театров СССР, ВНР и Австрии вызвали большой интерес у зрителей, способствовали установлению контактов между деятелями культуры этих стран, укреплению дружбы и взаимопонимания народов и дальнейшему культурному сотрудничеству.

2. Просить дирекцию театра заранее утверждать руководящую группу гастролей, согласованную с Министерством культуры СССР, с тем чтобы заблаговременно подготовить гастроль.

3. Рекомендовать руководству театра контролировать выпуск буклетов о Большом театре на русском языке, отправляемых за рубежом. (Утверждать составленные за рубежом буклеты, подписывать издаваемые в печати).

4. Просить руководство театра поставить в известность соответствующие организации о необходимости улучшения организации отправки и встреч работников театра, выезжающих на гастроль.

5. Рекомендовать руководителям коллективов балета и оркестра ускорить подготовку составов предстоящих гастролей во Франции для их своевременного оформления.



На снимке: директор Венгерского государственного оперного театра Миклош Лукач поздравляет директора Большого театра и КДС Ю. Муромцева с успешным проведением гастролей в Будапеште.

Фото солиста оперы Ю. Королева.