

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

Год издания 38-й
№ 34 (1448)

ОРГАН ПАРТИЯНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ
БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЗЕДОВ

Пятница,
29 октября 1971 г.

Цена 2 коп.

Большой театр в Венгерской Народной Республике и Австрии

ЗАКОНЧИЛИСЬ гастроли Большого театра в Венгерской Народной Республике и Австрии, проходившие в сентябре-октябре текущего года.

Венские участники поездки привезли с собой много интересных, разнообразных впечатлений: посетили красивые города Европы — Вудапешт и Вены — так привлекающими окрестностями и достопримечательностями, у нас были интересные знакомства, дружеские встречи, пресс-конференции, многочисленные интервью для печати, радио и телевидения, приемы в честь Большого театра, приветствия, речи, тосты, бесконечные очереди зрителей к артистам за автографами...

Ю. МУРОМЦЕВ,
директор Большого театра
и Кремлевского
Дворца съездов

Жители Вудапешта и Вены проявили к гастролерам Большого театра огромный интерес. Очереди в кассы театра занимались с вечера, и люди приспосаблили с собой раскладушки и стулья, чтобы удобнее скоротать ночь. Было много приезжих из других стран. Однако театры не смогли вместить всех желающих посмотреть нашу спектакли.

Большое внимание было оказано театру со стороны руководи-

телей государства и учреждений культуры. На спектаклях и прижизненных выступлениях в Венгерской Народной Республике, присутствовали — первый секретарь ЦК ВРСР И. Кадр, секретарь ЦК ВРСР Д. Анел, председатель А. Аристов и другие официальные лица. Все гости дали высокую оценку спектаклям Большого театра.

На первые три спектакля в Визну прибыла министр культуры ССР Е. Фурцева и высокомерно с высоким гостями тепло приветствовала участников на сцене после окончания спектаклей.

В Вудапеште и Вене пресса уделяла очень большое внимание гастролерам Большого театра. Еще до начала спектаклей много материала было посвящено приезду театра и изложению проходивших пресс-конференций.

Трудно в рамках статьи дать анализ всей прессы, однако можно сделать некоторые предварительные обобщения. В целом в обоих городах пресса за наибольшим

исключением была благожелательна, что не исключало, однако, и критических замечаний. В Вене решения были более критическими, чем в Вудапеште.

Единодушно авторы всех статей высоко оценивали выступления оркестра, хора, дирижеров. Как уже было сказано, при общей положительной оценке спектаклей, при замечаний высказывался в адрес оформления: ставились в упрек некоторая старомодность декораций, их «обветшалость» и «картонность», чрезмерный натурализм в режиссуре некоторых спектаклей, подчеркивался излишняя фиксация ряда мизансцен и движений, доведенная порой до «балетной» точности. Ряд замечаний был высказан в адрес «Войны и мира» — как произведений и как спектакля. Большое внимание рецензенты уделяли солистам, довольно верно давая оценку их выступлениям; однако в ряде случаев высказывания носили субъективный характер, и — нами не были составлены.

Вудапешт и Вена — города, за освобождение которых от фашистского ига отдали жизни десятки тысяч советских воинов. Коллектив Большого театра, глубоко чтя память героев, отдавших свои жизни за освобождение этих городов в годы Великой Отечественной войны, возложил венки в Вудапеште — к памятникам советским воинам и советскому парламенту Освободителя, предельски убитому фашистами, в Вене — к памятникам советскому солдату на центральной площади и советским воинам на кладбище.

Низкую оценку спектаклю театр дал много концертов на общественных началах по согласованию с посольствами. В Венгерской Народной Республике концерты были организованы для Южной группы войск, в советском посольстве для советских школьников, в Высшей партийной школе, в Вене — в Советско-Дунайском пароходстве, в посольстве, в

венском клубе «Родина», в обществе дружбы Австрия — СССР, в Международной организации по атомной энергии, в торгпредстве. Наиболее активное участие в концертах приняли А. Эйзен, С. Ващенко, А. Григорьев, Г. Шапошников, Н. Григорьева, О. Томина, В. Морозов, Т. Домкиндер, С. Фролов, Е. Выдагеште.

В свободное от работы время и в выходные дни для участников гастролей были организованы аэрогонимые поездки, в том числе посещение озера Валатон и Визенграда — в Венгерской Народной Республике, а г. Мельк и в Венский лес — в Австрии.

Кроме того, были проведены интересные экскурсии — на Международную охотничью выставку, посещение парламента, картинных галерей и так далее, а также прогулки на автобусах по Вудапешту и Вене. Большую работу по организации концертов и досуга коллектива провел О. Моравец.

Гастроли нашего театра были обменными. Одновременно с нашими выступлениями в Вудапеште и Вене впервые театры этих городов выступили в Москве. Укрепление культурных связей между государствами является прочной основой дружбы между нами. Знакомство с произведениями искусства народа, с его выдающимися художниками, с его жизнью и обычаями способствует сближению наших народов.

Наши выступления в Венгерской Народной Республике и Австрии и выступления театров этих стран в Москве, многочисленные теплые встречи помогли нам глубже познакомиться с культурой и искусством народов этих стран, лучше узнать друг друга.

Мы убеждены, что наши обменные гастроли внесли свою окроющую лепту в укрепление культурных связей между СССР и Венгерской Народной Республикой и Австрией и будут способствовать упрочению дружбы между нашими народами.



На приеме у канцлера Австрии в честь гастролей Большого театра в Вене. На снимке (слева направо): канцлер Австрии Г.-В. Крейский, министр культуры СССР Е. Фурцева и главный дирижер Большого театра Ю. Симонов.

Фото солиста оперы Ю. Королева.

Н. Ельковой и Л. Молчановой, а также высокоискусствительной дружеской работе всего коллектива в целом, — за рубежом удалось создать активную рабочую обстановку.

Планомерно шли репетиции гастрольных спектаклей, входы местных участников миманса и детского хора, артисты балетов под руководством А. Варламова регулярно проводили занятия в тренировочных классах, свободные от текущей работы артисты занимались с Ю. Симоновым по «Руслану», шли репетиции к шедшим концертам.

Особо хочется отметить самоотверженную работу постановочной части, которой пришлось трудиться в очень сложных условиях в Вудапештском театре, сцена короткого театра и плохо оборудована. В связи с крайне сжатыми сроками на мониторинг декораций в Венском театре группе работников постановочной части вместе с В. Покровский пришлось выехать из Вудапешта после последнего спектакля на автобусе и, проведя ночь в дороге, с утра начать мониторинг «Войны и Годиунова» в Вене.

Следует также отметить большую работу, проведенную административной группой Ю. Симонова и В. Левко. Размещение коллектива театра в нескольких гостини-

цах и в связи с этим необходимостью соответствующей организации транспорта для своевременной доставки работников театра на репетиции и спектакли, последовательные гастроли в двух странах, что было связано с возвращением части коллектива из Вудапешта в Москву и приходом группы из Москвы в Вену, различные сроки приезда и отъезда отдельных артистов, перевод основного состава в другой город и возникновение по ходу гастролей затруднений, все это создавало дополнительные трудности, с которыми наши администраторы хорошо справились.

Жители Вудапешта и Вены проявили к гастролерам Большого театра огромный интерес. Очереди в кассы театра занимались с вечера, и люди приспосаблили с собой раскладушки и стулья, чтобы удобнее скоротать ночь. Было много приезжих из других стран. Однако театры не смогли вместить всех желающих посмотреть нашу спектакли.

Большое внимание было оказано театру со стороны руководителей государства и учреждений культуры. На спектаклях и прижизненных выступлениях в Венгерской Народной Республике, присутствовали — первый секретарь ЦК ВРСР И. Кадр, секретарь ЦК ВРСР Д. Анел, председатель А. Аристов и другие официальные лица. Все гости дали высокую оценку спектаклям Большого театра.

На первые три спектакля в Визну прибыла министр культуры ССР Е. Фурцева и высокомерно с высоким гостями тепло приветствовала участников на сцене после окончания спектаклей.

Благодарность министра культуры СССР

Министр культуры СССР Е. Фурцева издала приказ «О гастролерах оперной труппы Государственного академического Большого театра СССР в Австрии».

В приказе говорится: «С 3 по 15 октября 1971 года в Вене состоялся выступление оперной труппы Большого театра СССР. В гастрольный репертуар театра вошли оперы «Война и мир» Прокофьева и «Пиковая дама» Чайковского».

Все спектакли прошли с триумфальными успехами при полном аншлаге венской государственной оперы. Публика восторженно принимала советских артистов. Австрийская пресса, крупнейшие газеты других стран мира, радио и телевидение Австрии, большое внимание уделяли Большому театру в СССР, отмечая высокий уровень исполнения солистов, оркестра, хора, дирижеров, отмечая интересную работу режиссера».

Высокую оценку мастерству советских артистов дали ведущие музыкальные деятели, представители общественности и государственные деятели Австрии.

Успешное выступление Большого театра СССР в Вене явилось еще одним значительным вкладом в дело дальнейшего укрепления дружественных, добрососедских отношений между нашими странами, и особенно в дело плодотворного развития культурных связей между СССР и Австрией».

Учитывая большое культурно-политическое значение гастролей Большого театра СССР в Австрии, отмечая высокую дисциплинированность и организованность, чувствую большую ответственность и высоко оцениваю патриотизм, проявленные коллективом театра в условиях напряженного графика работы за рубежом», — министр культуры Е. Фурцева объявила благодарность всем участникам гастрольной поездки.