

Большой балет в Ливане и Сирии

С 25 АВГУСТА по 3 сентября в Сирии и Ливане проходили гастроли большой группы в 150 артистов балета и оркестра нашего театра. Об этих гастролях редакция просила рассказать их художественного руководителя — главного балетмейстера Большого театра Ю. Григоровича.

— Наш выезд в Ливан, — сказал Юрий Николаевич Григорович, — был связан с участием балета Большого театра в фестивале, проходившем в г. Бальбек. Этот музыкально-театральный фестиваль вел свое начало с 1922 года, а выступления на развалинах древнего храма Бахуса небольших любительских групп. С 1955 года фестиваль становится традицией Бальбека и проводится ежегодно (исключение составил 1958 год). За это время в фестивале участвовали многие интересные театральные и музыкальные коллективы и солисты. Это Шекспировский мемориальный театр, Филиппинский танцевальный ансамбль, балет Венгерского оперного театра, балетная труппа М. Вежара и Английский Королевский балет, Герберт фон Карани и многие другие. Особое искусство здесь в разные годы представляли: хореографический ансамбль «Берега» и камерный оркестр под руководством Р. Варшавы, С. Рихтера, Л. Коган и другие.

Нынешний, XVII фестиваль открывала известная певица Вала Фитилджеральд. Наш балет был приглашен на закрытие фестиваля.

Мы, продолжал Ю. Григорович, показали «Лебединое озеро» (постановка А. Тоскано), «Жизель» и концертную программу, включающую «Шопениану», «Бальтургуеву ночь» из оперы «Багс» и отдельные номера.

В составе группы были Н. Бессмертнова, Т. Толстикова, М. Самохвалова, Н. Фадеева, М. Лавровский, В. Левашев, Е. Хелина — всего около ста артистов балета и более 50 артистов оркестра во главе с дирижером А. Жорайтисом.

Спектакли начинались затемно, после десяти часов вечера, и проходили под открытым небом, на площадке, специально пристроенной к храму Бахуса, на фоне громадных развалин храма и колонн, превосходно сохранившихся С. Ипполитом. Это и были естественные декорации для наших спектаклей.

Бальбек находится в двух часах езды автомобилем от столицы Ливана — Вейрута, и на всех спектаклях зал был переполнен. Среди зрителей были и многочисленные туристы из разных стран.

Спектакли проходили с большим и вполне заслуженным успехом.

Одна из самых распространённых не только в Ливане, но и на Ближнем Востоке газета «Ан-Нахар» (выходящая тиражом 12 тыс. экземпляров) опубликовала обзорную статью, посвященную Бальбекскому фестивалю 1971 года. Автор ее писал: «Я отлично знаю, что выступления Большого в Бальбеке — это событие в культурной жизни, которое, как весна, балет высшего золотого бутика в истории Бальбекского фестиваля». И, конечно, надо стремиться к тому, чтобы фестиваль проходил на уровне, показанном Большим... Любимый международный фестиваль сегодня немудрено без Большого...».

Иллюстрированный журнал «Магазин» напечатал статью под заголовком «Вот танцевали в Бальбеке».

В статье говорится:

«Эту неделю зрители Бальбека на балете Большого театра чувствовали себя, как в сказке. В продолжение трех вечеров под звездным небом августа танцовщики и балерины, хореографы и музыканты

сумели оковать тысячи зрителей очарованием своих танцев и ритмов... Если «Жизель» и «Лебединое озеро» покорили зрителей в истории танца, то в пятницу, 27 августа, доблестный балет смог аллолировать лучшим номерам, которые создавали успех Большого. Этот вечер навсегда останется одним из лучших воспоминаний о фестивале. В течение двух часов лубянка была очарована. После грациозных «Сальбиди» («Шопениана» — Ред.) зал показал прекрасный восторг... И наконец, блестящий отыгрыш из второго акта балета «Жизель» с Бессмертновой и Лавровским...».

«Бальтургуева ночь», — говорится далее в статье, — спектакль высокого качества. Он позволил богу Бахусу возвратиться танцевать на развалинах своего храма. Таким образом, боги, мифы и сатиры — это концы вторых выступлений Большого в Бальбеке...».

В рецензии на спектакль «Жизель» газета «Айдин» стар, давая высокую оценку исполнительскому уровню нашей труппы, писала, что «особенно выделялись своим неповторимым танцевальным мастерством Бессмертнова и Лавровский», отмечая исполнение партии Мирры М. Самохваловой и Т. Постовой с О. Качковской и па де де сержанта.

После окончания последнего спектакля в Бальбеке, продолжал Юрий Николаевич, мы жили на территории, посол Советского Союза в Ливане С. А. Азимов с супругой устроили прием в честь балета Большого театра. На приеме присутствовали многочисленные общественные и культурные деятели страны, высокопоставленные чиновники.

Не могу не отметить, говорят Ю. Григорович, большое внимание и заботу, которые проявляли о труппе посол С. А. Азимов и его супруги. Любование, хорошее отношение, особенно ощущение и дорого далеко от Родины, и мы очень благодарны за них нашим новым друзьям.

29 августа труппа переехала в Сирию. Здесь мы участвовали в Днях советской культуры на фестивале искусств, который проходил в Дамаске, на территории XVIII международной ярмарки, и показали те же три спектакля.

На открытии гастролей — спектакле «Лебединое озеро» присутствовали члены регионального руководства партии Арабского социалистического возрождения, министром сирийской администрации, представителями общественных организаций, главы дипломатических представительства в Дамаске. После окончания спектакля министр экономики и внешней торговли Мустафа Халладж и министр здравоохранения Махмуд Саада обратились ко мне, как к художественному руководителю гастролей, со словами благодарности от имени сирийской общественности и просили передать свое восхищение нашим артистам.

Сирийская газета «Аль-бас» писала, что выступление балета Большого театра на ярмарке в Дамаске выплет еще одну страничку в историю дружбы и сотрудничества между народами Сирии и Советского Союза.

В связи с большим успехом труппы в Ливане наше посольство обратилось в Министерство культуры СССР с просьбой о продлении гастролей и разрешении на два дополнительных выступления в Вейруте. Такое разрешение было дано, и 1 и 2 сентября мы дали два спектакля в Казино дю Либан. В связи с этим газета «Ориент жур» писа-

Большой балет в Ливане и Сирии

(Окончание. Начало на 3-й стр.).

ча: «По общей просьбе и для того, чтобы дать возможность огромному числу любителей балета присутствовать на представлениях первой балетной труппы мира — балета Большого театра, 150 танцовщиков и музыкантов после своего потрясающего успеха в Бальбеке дадут два представления в театре Казино дю Либан».

Большой театральный зал, сцена с хорошим полом словно вдохнула в артистов новые силы. Успех был огромным. Мы показали концертную программу и «Лебединое озеро», а чтобы полнее представить исполнителей, партию Одетты-Одиллии разделили между двумя балеринами: Н. Бессмертновой танцевала Одетту, Т. Толстикова — Одиллию.

Особо необходимо подчеркнуть, сказал Ю. Григорович, что впервые за многие годы балет выезжал на гастролы с нашим оркестром. Это немалое повышение художественную значимость выступлений, придало им совершенно иное качество, не говоря уже о том, что не было необходимости в репетициях с оркестром, по своему профессиональному уровню значительно уступающим нашему оркестру. И теперь мы будем делать все возможное, чтобы балет Большого театра выезжал в гастролы вместе с нашим оркестром.

Таким образом, за десять дней

пребывания в Ливане и Сирии у нас состоялось восемь выступлений. Эти гастролы с двойными презентациями (из Ливана в Сирию и из Сирии обратно в Ливан) были очень сложными, мы встретились со многими неслыханными трудностями, которых могло бы и не быть, если бы представители театра заблаговременно выехали в места гастролей и уладили целый ряд организационных и бытовых моментов.

Я уже говорил, что в трудных условиях коллектив балета еще раз подтвердил свои высокие творческие, человеческие и гражданские качества, хорошо понимая важность нашей гастрольной представительской миссии.

Не могу не отметить особо руководителя гастролей Л. Хомутова, который в сложных условиях блестяще справился со своими обязанностями и проявил подлинную административную зрелость.

В заключение, говорит Ю. Григорович, мне хотелось бы высказать мнение, что такой большой и мобильно работающий коллектив, как наш, не следует направлять в гастролы на столь непопулярный срок. При выезде на гастролы балета Большого театра следует предусматривать более длительные сроки гастролей, чтобы можно было полнее и разнообразнее представлять труппу и познакомиться с ее искусством возможно большее число зрителей.

(Окончание на 4-й стр.).