Сов. артист", 1964, №15, 15 нояб

НА ГАСТРОЛЯХ В США И МЕКСИКЕ

В. БОНИ,
первый заместитель директора театра и КДС, руководитель гастролей

7 АВГУСТА, в межсезонье, в отпускное время, когда большинство работников Большого театра пользовалось летним отпуском, балетная группа нашего театра в составе 64 человек пересекла на воздушном лайнере ИЛ-62 Атлантический океан, направляясь на гастроли в Соединенные Штаты Америки и Мексику. Некоторые из наших артистов готовились выступить перед американскими и мексиканскими зрителями впервые, для других эта дорога была уже знакома.

Да, эти гастроли были шестыми. Уже трижды наш театр показывал в Соединенных Штатах целые балетные спектакли, уже видели американцы в спектаклях и концертах лучших представителей балетной школы Большого театра. Американцы хорошо знают «Большой балет», и каждый раз, увидев предварительную рекламу, ждут новой встречи с нашими артистами, как со старыми знакомыми. Они любят наш балет, с восторгом принимают спектакли и концерты, хорошо разбираются в хореографии и к выступлениям артистов Большого театра всегда относятся благожелательно и в то же время требовательно.

С такими мыслями вступили мы на американскую землю.

Предстоял большой интересный гастрольный маршрут: Бостон, Филадельфия, Миннеаполис, Чикаго, Сан-Франциско, Беркли, Лос-Анджелес, Хартфорд, Нью-Йорк. 39 спектаклей за 6 недель работы, а затем — 15 спектаклей в Мексике.

И вот начались наши спектакли. Казалось, вначале медленно, а потом быстрее перевертывались листки календаря, замелькали автострады, аэродромы, отели, театры, — старые и новые, но, как правило, всегда с большими сценами, хорошими и не очень хорошими, и завсегдатаи горячие и искренние аплодисменты зрителей.

Второй акт «Лебединого озера», «Кармен-сюита», «Шопениана», Класс-концерт и большая концертная программа входили в репертуар нашего коллектива. Казалось бы, не очень внушительный репертуар для гастролей в США, но для сравнительно небольшой группы, где только 48 танцующих артистов, — он и не маленький. Наши солисты, и в первую очередь — М. Плисецкая, Н. Сорокина, В. Тихонов, Н. Касаткина, А. Годунов, С. Радченко, Т. Козлова, Н. Рыженко, Т. Попко, Д. Акимов, Л. Власова, Е. Матвеева, М. Сидорова, Н. Федоров, А. Лавренюк и другие были горячо встречены американской публикой 12 августа на премьере в Бостоне. Публика искренне аплодировала артистам и нашему главному дирижеру Юрию Симонову.

А после спектаклей, всегда проходивших с неизменным успехом, мы ждали, что напишут американские критики.

Начиная гастроли, мы чувствовали, что обстановка для нас складывается не такая уж простая, что определенным кругам спектакли артистов балета Большого театра не по душе. Мы знали, что эти круги предпринимают весьма конкретные меры для того, чтобы помешать нашим гастролям. Для нас не были неожиданностью пикетирующие «молодчики» во всех американских городах, по всему маршруту американских гастролей. Мы знали, что эти круги организуют не только пикеты у театров, где мы выступали, но и выступления в прессе определенных гоpe-критиков, пытавшихся если не зачеркнуть, то очернить выступления наших артистов. Такие статейки мы читали не раз, но быстро разбирались в том, кто их авторы и почему они написаны. С улыбкой, а иногда и с досадой читали мы вместо квалифицированной критики любительские публикации о приязанности наших артистов к современной джинсовой моде и американским сигаретам. Но мы с большим вниманием читали статьи о наших спектаклях, написанные со знанием хореографического искусства и с объективных позиций, статьи, полные не только похвал, но и с некоторыми замечаниями. И для нас было важно, что писали авторы именно этих статей.

Вот выдержки из некоторых статей.

«Звезды «Большого балета» — это великолепные исполнители, чей стиль и техника захватывают дыхание».

«Большой еще раз доказал, что его артисты самые сильные в мире по своей индивидуальности, поразительно художественному исполнению танца».

«Двухнедельная программа насчитывает много разных работ. Каждая из них ошеломляет исполнением солистами технических и драматических танцев». (Журнал «Варьете» в Лос-Анджелесе).

В газете «Бостон Геральд Американ» журналистка Элизабет Варади писала: «Во вчерашнем представлении звезды Большого показали, что их гипнотический эффект, плавность и изящество движений не имеют соперников».

Десмонд Райян в статье «Большой поддерживает свою репутацию» писал: «В вечернем представлении... Большой больше чем отстоял свою репутацию как первого в мире ансамбля классического танца в изящном и элегантном стиле. Великолепный стиль Большого, как уже часто об этом говорили, показал классическое направление и дисциплику, которые в значительной степени исчезли в Западной Европе и США».

Большое внимание американская пресса уделяла Класс-концерту, в котором ярко проявилось техническое мастерство и высокий уровень классической школы балета Большого театра СССР. Газета «Нью-Йорк Таймс» писала: «В постановке хореографа А. Мессерера спектакль очень живой и исполнен очень искусно. Движения великолепны от простых упражнений до захватывающих дух прыжков. Солисты были великолепны в своей дерзости и смелости. Это лучшее исполнение, какое могли только дать советские хорошо выученные танцоры... Их класс непревзойденный».

Стивенсон в журнале «Голливуд репортер» написал: «Класс-концерт обладает всеми элементами как спектакль высокого класса — музыкальность, пластика, прекрасная техническая точность и полная законченность. Центральная часть была прекрасной и захватывающей».

Уже упомянутый Десмонд Райян писал: «Перед началом концерта у здания театра ходили пикетчики. Подобные сцены уже стали знакомы во время гастролей Большого. А в театре в это время демонстрировалась сила и виртуозность Большого, в исполнении которого можно было видеть легкое изящество во втором акте «Лебединого озера», пиротехнику в «Кармен-сюите» с неуловимой и блестящей звездой М. Плисецкой. Выбор «Лебединого озера» был ожидаемый и желанный, ибо его большая популярность помогла продемонстрировать идеальный уровень прекрасных достоинств русских танцев».

«Совершенно очевидно, что сила Большого, его богатство во всей полноте были продемонстрированы, по общему мнению, не только зрителями, но и танцорами меньшего значения. Великолепный унисон кордебалета был ошеломляющим. Редко можно встретить такое постоянное совершенство и такую красоту линий».

И, конечно, всегда мы с радостью читали высшие похвалы нашим солистам и в первую очередь М. Плисецкой.

Известный критик Баренс в газете «Нью-Йорк Таймс» назвал ее «балериной из балерин». В этом духе писали и другие газеты.

Газета «Рекорд» в статье «Звезды Большого сверкают на нью-йоркской сцене» писала: «Прошлым вечером Плисецкая доказала, что ее возможности безграничны».

Журнал «Ньюс-Уик» отмечал: «Плисецкая оправдала свою репутацию царствующей балерины мира. Ее ноги, руки, лицо, напоминающее холсты Модильяни... полны самой трепетной поэзии, весь ее облик свидетельствует о той неподдельной времени убежденности, которая дана лишь величайшим артистам».

Известный критик Вальтер Терри в газете «Нью-Йорк Таймс» писал: «Одно из чудес Майи заключается в том, что ее нельзя отнести к какой-либо одной категории: балерина она романтическая или драматическая? Комедийная или трагедийная? Виртуозная или лирическая? Классическая или модерн? Отметить невозможно, потому, что она преуспевает в любой сфере балета в своей высокоиндивидуальной манере. В Кармен она пульсирующе варьируется, ее ноги пронзают воздух, ее руки простерты вперед, напоминая бандерильи торero. Ее глаза «дьявольские» оценки, ее тело волшебно вибрирует страстью. Однако в «Умирающем лебеде» она преображается в хрупкое, трепетное создание, плывущее по сцене, словно по озеру, приближаясь к своей торжественной смерти».

«М. Плисецкая — уникальная и великая танцовщица. В кончиках ее пальцев больше души, чем в телах множества пластичных балерин».

«Что бы ни делала Плисецкая — все озарено ее лиричностью, ее собственным стилем танца».

Много хороших слов было написано о Нине Сорокиной, которая в гастролях работала с большой творческой нагрузкой.

«Нина Сорокина показала истинно королевскую утонченность».

«Самой очаровательной во вчерашней премьере была балерина, которая совсем недавно выдвинулась в первые ряды в Большом. Ее (Сорокиной) исполнение Одетты в «Лебедином озере» было безупречным».

«Каждый прыжок Н. Сорокиной, поворот, пируэт вносили на сцену подлинную жизнь».

«Исполнение Н. Сорокиной фрагмента из «Спящей красавицы» — самое прекрасное, что можно увидеть».

В газете «Лос-Анджелес Таймс» от 9 сентября мы прочитали в статье Даниэля Карнага: «Группа сравнительно небольшая, но ее члены являются действительными представителями своего театра. Кордебалет, даже когда создает фон для солистов, на очень высоком уровне. Солисты, начиная с М. Плисецкой, показывают свою виртуозность и эффектность с легкостью и невероятным запасом жизненных сил.

...Звезды представляют публике первоклассный балет... Второй акт доставил нам много удовольствия. М. Плисецкая нашла новые краски мягкости и жеманности для своей Одетты. Большое удовольствие доставили несколько номеров в дивертисменте. Мы испытали действительно большое волнение. Исполнение па де де из «Щелкунчика» М. Сидоровой и Н. Федоровым было безупречным. Е. Матвеева и В. Акимов в «Шопениане» были изысканными.

Испанский танец из третьего акта «Лебединого озера» в исполнении Н. Рыженко, Н. Зюзиной, А. Петрова и О. Попандопуло был очень волнующим. Очень эффектным было гран па из «Спящей красавицы», исполненное Н. Сорокиной и В. Тихоновым».

Писали хорошо и о других солистах. «Александр Годунов обладает чистой линией и примечательным техническим мастерством. Он такой же превосходный актер, как и танцовщик» (газета «Рекорд», Нью-Йорк).

«Танцоры Л. Власова и В. Никитин вызвали бурю аплодисментов» («Чикаго трудей»).

«Загадочный тореадор С. Радченко был великолепен» («Экзаминер», Сан-Франциско).

«В цыганском танце Н. Касаткина была полна эмоциональных чувств» («Нью-Йорк Таймс»).

«Среди дуэтов нужно особо отметить прекрасное па де де из «Корсара» в исполнении смелого В. Анисимова и нежной и милой его партнерши Г. Козловой» («Сан-Франциско Кроникл»).

Так оценивала выступления наших артистов пресса.

Но мы не хотим скрывать, что нередко в газетных статьях звучали нотки некоторой неудовлетворенности по поводу того, что в нашем репертуаре мало новых работ, что преобладают старые, уже известные американцам классические образцы хореографии. Высказывались и пожелания видеть целые спектакли, где балет Большого является поистине непревзойденным.

И мы сами чувствуем, что именно в больших спектаклях, созданных нашими хореографами, на основе большой настоящей музыки, наполненной подлинным симфоническим развитием и драматизмом, заложены преимущества нашего балета. В этом — залог наших будущих достижений, признание международного авторитета нашего балета.

На снимке: мэр города Пуэбло (справа) вручает М. Плисецкой грамоту о присвоении ей звания почетного гражданина г. Пуэбло. (Мексика).

В Мексике за две недели было проведено 15 спектаклей в театре «Бельяс Артесс» и в «Арене Мехико», а также спектакль в г. Пуэбло в рамках театрального фестиваля. Каждый день мы испытывали большую радость об-

Мир тесен: артисты Большого театра встречаются за рубежом. Народная артистка СССР Б. Руденко приехала на гастроли в США и на аэродроме встретилась с отлетающими в Мексику артистами балета Большого театра.

щения с мексиканскими зрителями. Особенно нам всем запомнились спектакли в «Арене Мехико», где многотысячная аудитория щедро дарила нашим артистам свои искренние аплодисменты и устраивала овацию. Нам всем будут памятны экскурсии в старые районы Чикаго, в Дисней Ленд, в крупнейшую в Голливуду кино-студию, в Миурские леса под Сан-Франциско, в музеи Чикаго и Мехико, в дом Марка Твена в Хартфорде, поездка на знаменитые мексиканские пирамиды. И, пожалуй, больше всего запомнятся встречи с публикой — горячей и доброжелательной, с простыми людьми в США и Мексике.

С уверенностью мы можем сказать, что поездка артистов балета Большого театра в Соединенные Штаты Америки и Мексику была весьма плодотворной и полезной для общего благородного дела развития культурного обмена между нашими странами.

Фото А. ЧАРУХЧИЯНЦА.

После спектакля «Кармен-сюита» в Лос-Анджелесе за кулисы к Майе Михайловне Плисецкой пришла известная киноактриса Милица Корьюс. На снимке: М. Корьюс и М. Плисецкая.

На снимке: финал заключительного концерта артистов балета в Мехико.