

КОЛОДЕЦЪ СЪВѢТЪ ПРАВДЫ

Г. МОСКВА

1 4 ИЮН 1974

...Свой последний из прыжков в «Лебедином озере» — мощных и одновременно удивительно пластичных — Михайл Лавровский совершил вечером 12 июня на сцене репертольного лондонского театра «Коллизеум», когда уже отзвучала музыка Чайковского. Ему пришлось перепрыгнуть буквально через гору цветов, чтобы выйти — в который раз — на авансцену навстречу аплодисментам бушующего зала. Зрители, пришедшие на премьеру начинавшихся гастролей Большого театра в Лондоне, по существу, устроили четвертый акт «Лебединого», акт триумфа великолепного балетного ансамбля.

О том, что приезд Большого театра — выдающееся событие в культурной жизни Англии, не раз говорилось и во время состоявшейся здесь большой пресс-конференции, которую вел лорд Хейвуд — один из организаторов гастролей. Главный балетмейстер Юрий Григорович отметил, что Лондон впервые увидит «Лебединое озеро» в новой редакции.

Лондон, англичане, подлинные ценители и знатоки искусства, помнили прежние гастролы Большого театра и с нетерпением ждали новой встречи с ним, понимая, что такие встречи духовно обогащают наши народы, служат укреплению взаимопонимания между двумя странами.

«Лебединое озеро» и сионистские ястребы

Но нашлись силы, а в последнее время они особенно дают о себе знать, которым не по душе добрый климат межгосударственных отношений. Это малочисленное, но крикливое и донельзя назойливое сионистское отребье. С первых часов появления балетной труппы Большого театра на английской земле эти хулиганствующие молодчики и кликушествовавшие дамочки устраивают свои сборища то возле отеля, то около театра во время репетиций, беспрестанно нервнируя артистов.

В ходе пресс-конференции один из английских корреспондентов спросил директора Большого театра композитора К. Молчанова, не огорчают ли, как он выразился, наших артистов подобные сионистские шабаши.

— Я предвидел этот вопрос, — говорит Кирилл Владимирович, кстати, блестяще, остроумно, с большим тактом проведший всю пресс-конференцию, — и захватил с собой одно из десятков писем, поступающих в эти дни на мое имя от простых англичан.

С вашего позволения я попрошу огласить его:

«Балетной труппе Большого театра. Пожалуйста, игнорируйте всех этих так называемых демонстрантов. Они — жалкое меньшинство. Подавляющее большинство из нас желает видеть вас, и я тоже мечтаю об этом. Эти демонстранты хотя во всем видят только уродливое, они не способны видеть и понимать прекрасное, то искусство, которое вы привезли нам. Еще раз прошу, забудьте про эту кучку демонстрирующих, дайте нам, простым англичанам, получить удовольствие от вашего балета и музыки. Счастливого пребывания вам в Лондоне. В. Берн, Лондон (далее следует полный домашний адрес)».

Выходки сионистских хулиганов остались уделом улицы. А в театре «Коллизеум» состоялся полный триумф советского балетного искусства.

П. МИХАЛЕВ.
(Наш соб. корр.)

Лондон, 13 июня.