

«ОГРОМНОЙ балетной фреской» был назван на страницах английской прессы балет Арама Хачатуряна «Спартак», который в числе других привезла в Лондон балетная труппа Большого театра. Исполнителя главной роли Владимира Васильева эксперты балета называют «одним из величайших танцовщиков мира». Дуэт Екатерина Максимова — Владимир Васильев, по мнению «Ивнинг стандарт», является собой «исключительно феноменальный, подлинный образец виртуозности». Столь же высокие оценки расточают критики и рядовые зрители, посылающие свои письма и в редакции газет, и прямо советским танцорам. Зрители восхищаются мастерством Натальи Вессмертновой и Михаила Лавровского, Нины Тимофеевой и Мариса Лиеспы и многих-многих других. Как отмечает «Морнинг стар», «назвать всех актеров, достойных упоминания, означало бы заполнить всю газетную колонку».

Колоссальный успех полутрагических гастролей Большого театра закономерен. Еще накануне гастролей «Гардиан» отмечала: «Мы знаем, что танцоры будут великолепными и что они не имеют себе равных на Западе».

Идет ли «Спартак», «Лебединое озеро», «Дон-Кихот», «Щелкунчик», «Жизель», под занавес всегда одна и та же картина. Шквал почти получасовых аплодисментов, ливень цветов, тысячи сияющих людских глаз, возгласы: «Враво», «Вольше спасибо, Вольшой!» Так было каждый раз, когда балет Большого театра появлялся на Британских островах. Здесь неугасимы воспоминания о том, как впервые в 1956 году Лондон увидел «легендарную Уланову». На пресс-конференции перед началом гастролей, после того, как Галина Сергеевна кончила говорить, из рядов

ведущих театральных и музыкальных критиков раздался голос:

— Переведите, пожалуйста, Галине Улановой, что с тех пор мы помним каждый ее великолепный шаг на лондонской сцене.

Сегодня здесь, в Лондоне, обаяние великой балерины живет в исполнении молодого

сцену шурупы, гвозди и другие острые предметы. В таких количествах, что в антракте рабочим сцены пришлось собирать их с помощью большого магнита. Но хулиганам не удалось сбить ритм балетного торжества. Оно продолжалось. Оно владело залом. На сцене царствовало непримосновенное искусство.

Г В О З Д Е М ПО «БАЛЕТНОЙ ФРЕСКЕ»...

Нагая выходка сионистских молодчиков в Лондоне

жи Большого театра, наследников ее мастерства. Именно это и верянует, бесит, выводит из себя немногочисленное, но назойливое, крикливое сионистское отребье. До вчерашнего дня эти хулиганствующие молодчики ограничивались сборищами около театра или воле отел. Эти их выходки вызвали лишь недоумение у большинства англичан. А в день начала гастролей сионистскому сборищу возле театра противостояла другая демонстрация — арабских студентов, обучающихся в Лондоне. Их плакаты гласили: «Добро пожаловать, Вольшой! Сионизм — фашизм — вои!», «Гуманизм по-сионистски — это напад на палестинских детей». Словом, это уличное вятистование в конечном итоге обернулось против их организаторов.

И вот вчера эти банкроты решились на беспрецедентную хулиганскую выходку. Несколько сионистских молодчиков, пробравшихся в ряды пертера, в разгар первого акта «Спартак» бросили на

Наши артисты вершили это искусство, несмотря на коварно скользкую сцену, на гвозди, готовые поранить ноги...

Так фашиствующие молодчики совершили очередной акт вандализма. На этот раз не в районе Голанских высот, а в районе Трафальгарской площади, в самом центре Лондона.

Гвоздем по «балетной фреске» — это варварство самого гнусного пошиба. Как книги Толстого — в костер. Как из дальнобойных орудий — по Эрмитажу. В этой ненависти к Искусству проявляется вся сущность сионизма, фашизма.

Лишь часть провокаторов была задержана службами театра. Полиции внутри помещения не оказалось. Стало также известно, что сионисты пустили по рядам белых мышей, чтобы вызвать панику среди зрителей.

Черные дела и белые мыши. И все это на спектакле великого Вольшого театра. До какой же нивости надо

было дойти, чтобы решиться на такое! Мои лондонские знакомые — супруги Вонг были настолько шокированы и подавлены случившимся, что лишь в середине второго акта пришли в себя. Мастер Вонг беспрестанно повторял:

— Вы не представляете, как нам с женой безумно стыдно. Неужели это Англия? Раньше мы цели: «Правь, Британия, морями!» А теперь я спрашиваю: кто же и действительности правит Британией сегодня?

Да, сионисты все более нагнетают, все чаще пытаются задавать тон в общественной жизни Англии. В свое время английская сторона заверила руководителей гастролей, балетную труппу Большого театра, что она «сделает все, чтобы обеспечить безопасность артистов и поддержания закона и порядка».

Вчерашний инцидент показал, что из-за халатности английской стороны в театре «Коллизеум» не было и намека на закон, тем паче на порядок.

Утренние газеты публикуют сегодня снимок, на котором изображен один из фаворитов теннисного турнира в Уимблдоне, — 18-летний шведский игрок Борг. Он действует в окружении вооруженных полицейских. От кого же столь рьяно охраняют много теннисиста? Всего-навсего от любительских автографов. А для «Коллизеума», видно, полисменов не хватило.

Сегодня советские официальные лица заявили решительный протест английской стороне. Нельзя не отметить, что такие враждебные акции не только мешают проведению спектаклей, но и представляют собой угрозу здоровью и безопасности советских артистов. Прогрес-

сивные круги здесь, в Лондоне, сторонники развития дружеских и культурных связей между СССР и Великобританией, все чаще задают себе вопрос: не направлено ли попустительством подобным преступным действиям на срыв гастролей балета Большого театра? Прогрессивные лондонские круги, как и советские артисты, ожидают, что будут приняты немедленные меры и виновные наказаны, что в будущем не допустят подобных хулиганских выходок.

...Очередное представление «Спартак» завершилось небывалой овацией — так свидетельствует сегодня «Гардиан». Да, снова был успех. Артистов бесчисленное количество раз вызывали на сцену. Неистовствовавший зал старался как бы сгладить впечатление от позорного инцидента. Показать, что они, три тысячи восхищенных зрителей, а не кучка сионистских хулиганов выражают чувства и настроения англичан. Да, снова был успех. Снова море цветов. Букеты падали на сцену, где, как пробытым, темнели три мокрых пятна — свидетельство низости злобствующих подонков.

А перед заанием театра, изрядно загрузившись спиртным, опять горластые молодчики с плакатами. Некоторые из сионистов угрожающе показывали автоматы. Игрушечные. Сделанные достаточно искусно для того, чтобы кому-то потрепать нервы. Только не советским артистам. Только не нам, советским людям, сломанным почти 30 лет назад хребет тем, кто при слове «культура» хватался за оружие...

Теперь у них нашлись последователи. К сожалению, даже в Лондоне.

П. МИХАЛЕВ.

(Наш соб. корр.).

Лондон, 28 июня.