

Лондонцы хорошо помнили прежние гастроли Большого театра. Они с нетерпением ждали нового свидания с ним, понимая, сколь важны такие встречи, духовно обогащающие наши народы, служащие укреплению дружбы между двумя странами. Это отлично понимали не только сторонники хороших отношений между Англией и СССР. В последнее время здесь дают о себе знать такие добрые отношения.

2 июля с. г. в Министерстве иностранных дел СССР временно поверенному в делах Великобритании в СССР Дж. Доббсу было сделано представление по поводу непрекращающихся хулиганских выходов и прямых провокационных действий со стороны сионистских и других враждебных Советскому Союзу элементов в отношении балетной труппы Большого театра, находящейся

## РОЗЫ И... ГВОЗДИ НА СЦЕНЕ «КОЛИЗЕУМА»

на гастролях в Лондоне.

Внимание английских властей было обращено на недопустимость обстановки, которая создана для коллектива артистов Большого театра в Англии. Поверенному в делах Великобритании в СССР было заявлено, что если английские власти не примут всех необходимых мер по созданию нормальных условий для продолжения гастролей балета Большого театра, то советская сторона будет вынуждена решить вопрос о целесообразности их продолжения.

Наш корреспондент Р. Черный позвонил в Лондон директору Большого театра, композитору К. МОЛЧАНОВУ и попросил его рассказать о том, как идут гастроли.

— Два дня назад закончилась первая половина гастролей балета Большого театра в Лондоне. Надо сказать, что спектакли проходят с большим успехом, при переполненном зале.

Крайне омрачило их то обстоятельство, что небольшая группа хулиганов, главным образом из кругов, связанных с сионистскими организациями, пыталась помешать нашим гастролям. С первых мгновений появления балетной труппы Большого театра на британской земле эти молодчики устремляют свои сборища то около отеля «Королевская конная гвардия», где разместились наши артисты, то около театра, перед спектаклями.

Они проводят демонстрации,

стоят с плакатами в руках, выкрикивают антисоветские лозунги. Непосредственно в театре попытка сорвать спектакли имела место дважды: в первый день гастролей, во время балета «Лебединое озеро» (публика высказывала тогда крайнее возмущение), и совсем недавно, когда эта попытка носила более серьезный характер. Шел второй акт балета «Спартак». Вдруг из зала на сцену полетели гвозди, стекла. Два наших актера при этом получили травмы. Основная масса зрителей реагировала на эту выходку крайне бурно. Попытка сорвать выступление не была поддержана большинством публики. Наши актеры проявили исключительную выдержку, спектакль продолжал-

ся и прошел с еще большим успехом, чем в предыдущие дни. Зрители буквально забросали артистов цветами. Административный директор театра «Колизеум» обратился к публике, заверив присутствующих, что инцидент не повторится. Зрители встретили это заявление громом аплодисментов. Демонстрации вокруг театра, правда, продолжаются каждый день, но внутри зала царит пока порядок.

Настроение у коллектива хорошее. Его помогает поддерживать та заинтересованность, искренняя доброжелательность, с которыми нас встречают наши друзья, истинные ценители высокого искусства хореографии.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
г. МОСКВА

5 июля 1970