

Вырезка из газеты:

ПРАВДА

от 9 июля

1974 г.

г. Москва

Искусство с большой буквы

ЛОНДОН, 8. (Соб. корр. «Правды»). «Большой», «Большой», «Большой» — объявляют пурпуровые, красные и золотые буквы на полотнище у освещенного подъезда лондонского «Колизея». Русское слово, написанное латинскими буквами, не требует здесь перевода. Даже если англичанин и не догадывается о первоначальном смысле слова «большой», он знает: «Большой» — это большое искусство, это великая радость соприкосновения с прекрасным.

Три недели продолжают выступления артистов Академического Большого театра СССР в Лондоне. За это время англичане увидели балеты «Лебединое озеро» («Жизель», «Щелкунчик», «Дон-Кихот», «Спартак». Четвертый приезд всемирно известной труппы на берега Темзы. И снова — огромный успех. Зрительские отзывы его налицо: переполненный зал восторженные аплодисменты аудитории, подолгу не отпускающей полюбившихся ей солистов, пристальное внимание театральной критики, телефонные звонки в советское посольство: «Помогите! Посодействуйте! Достаньте билеты».

«Потрясающее танцевальное искусство!» — пишет театральный критик газеты «Обсервер» П. Вильямс, делаясь своими впечатлениями от спектакля «Дон-Кихот» Дух захватывает, отмечает он при виде восхитительной Китри в исполнении Максимовой и Базидю в исполнении Васильева. Соло Максимовой в роли Дульцинеи, порожденной воображением Дон-Кихота, можно

считать образцом классического балета в его самом привлекательном виде. Васильев в знаменитом дуэте из последнего акта творит чудеса.

Н Дромгули из «Санди телеграф» считает лучшей постановкой балет «Спартак»: музыка Хачатуряна, пишет он, «яркая и щедрая», хореография «дает возможность исполнителям показать все, на что они способны». Свой отчет о спектакле критик озаглавил недвузначенно: «Великолепный Большой!» Высоко оценивает здешняя пресса и другие спектакли, выделяя вдохновенное мастерство и артистизм Натальи Бессмертной, Нины Тимофеевой, Михаила Лавровского, Мариса Лиены, Юрия Владимирова.

Итак, новый триумф советской балетной школы! Этими словами хотелось бы и закончить корреспонденцию. Однако надо сказать и о другом. О том, что не имеет никакого отношения к искусству. Радость вхождения в чудесный мир классического балета, испытанная тысячами анг-

личан, побывавших на спектаклях Большого театра, была омрачена безобразными выходками сионистов. Открыто провозгласив своей целью сорвать выступления советских артистов в Лондоне, они вначале действовали на подступах к «Колизею». Затем все более распоясываясь, начали орудовать в самом зале. Подлые выходки политических хулиганов вызвали возмущение английской общественности и решительный протест советского посольства. Говорят, что представители министерства иностранных дел Англии заверил: «Английские власти примут необходимые меры, чтобы обеспечить советским артистам нормальные условия для выступлений».

— Позором для Англии было бы прекращение гастролей и досрочный отъезд Большого театра, — заявил вашему корреспонденту президент Общества англо-советской дружбы известный скульптор Лоуренс Врэдшоу, — этого не должно произойти. Общественность Великобритании от души приветствует советских артистов на берегах Темзы. Их прекрасное искусство доставляет огромное эстетическое наслаждение всем, кому посчастливилось побывать на концертах, и служит большому благородному делу укрепления культурных связей между нашими странами.

Г. ВАСИЛЬЕВ.