

СПАСИБО, БОЛЬШОЙ!

1.8.74 г. № 179 (17747)

Экспресс

После полуторамесячных гастролей в Лондоне балетная труппа Большого театра СССР вернулась на родную землю. Начиная с 1956 года наш балет в четвертый раз выступал в столице Великобритании. На сцене театра «Коллизеум» с огромным успехом были показаны балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Жизель», «Дон-Кихот», «Спартак».

Директор Большого театра СССР, композитор К. В. Молчаев рассказывает: англичане с нетерпением ожидали приезда большого балета, с которым были хорошо знакомы по предыдущим гастролям. Билеты распроданы, в газетах — многочисленные статьи. Английские любители балетного искусства не обманулись в своих ожиданиях.

Об успехах наших гастролей много писалось в английской печати. — «Большой театр — настоящий праздник подлинного искусства, — заявил профессор Лондонской музыкальной школы Джон Карвел. — Его гастроль стала триумфом советской балетной школы». «Морнинг стар» писала: «Советские танцоры — выдающиеся артисты, исполнение каждого из них неповторимо, и это производит некаягладное впечатление».

Блестящей плеядой звезд первой величины называет советскую труппу газета «Таймс», «Прекрасный Большой», — писал искусствовед Николас Друмгуэ о балете «Спартак» в газете «Санди телеграф», «смелой и блестящей» назвала постановку «Лебединого озера» газета «Дейли экспресс». С особенной силой симпатии англичан проявились на заключительном спектакле балета «Спартак». Появление артистов, их танцы встречались шквалом аплодисментов. По окончании спектакля на сцену вынесли множество корзин с цветами, из партера, с балконов сыпался цветочный дождь. Отовсюду слышались крики: «Спасибо, Большой!», «До новых встреч, Большой!». Овацции не прекращались более сорока минут.

— Кирилл Владимирович, нам известно о попытках сионистского отребья сорвать гастроль театра. Что вы можете рассказать об этом?

— Действительно, сионисты стремились запугать советских артистов различного рода провокациями. Вскоре после приезда нам стало ясно, что эта кампания ведется по определенному плану.

В самом деле, нельзя считать случайностью появление перед гостиницей «Королевская национальная гвардия», где мы остановились, автобуса с громкоговорителем, который извергал весусветную брань.

На одном из спектаклей балета «Спартак» несколько сионистских молодчиков стали бросать на сцену яйца, гвозди, шурупы. Но эта гнусная выходка не сорвала спектакля.

Перед началом второго акта директор «Коллизеума» г-н Райс выступил с осуждением провокации и призвал публику давать отпор хулиганам. Его речь была встречена громом аплодисментов. Спектакль прошел триумфально.

Известно, что Министерство иностранных дел СССР сделало представление английским властям, требуя прекращения беспрецедентных выходов сионистских провокаторов.

Все попытки сионистов сорвать гастроль балета Большого театра и запугать зрителей провалились.

Хотелось бы со всей определенностью подчеркнуть: мы ни на минуту не смешивали сионистских провокаторов с английской аудиторией, которая неизменно встречала наших мастеров восторженно.

В честь советского балета было устроено несколько официальных приемов и встреч — в нашей посольстве, с деятелями английской культуры, с журналистами. Везде отмечали необычайный творческий подъем и вдохновение, с которыми танцевали ведущие солисты Е. Максимова, Н. Тимофеева, Н. Бессмертнова, С. Адырхаева, Н. Сорокина, В. Васильев, М. Лжева, М. Лавровский, Б. Акимов, А. Богатырев.

Дирекция Большого театра получала множество писем от рядовых английских зрителей. В них они выражают огромную благодарность за радость встречи с советским «большим балетом».

Мих. ДОЛГОПОЛОВ.