Сов. артист 1974, № 26, в сент

АРТИСТЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА ЗА РУБЕЖОМ

Гастроли балетной труппы в Англии

С. КАУФМАН,
солист балета, парторг гастрольной группы

●

КАЖДЫЕ гастроли коллектива балета за рубежом имеют свои отличительные особенности. И всегда эти особенности являются достаточно основательными.

Нынешние гастроли балетной труппы в Англии действительно были необычными. Это был 5-й приезд «Большого балета» в Лондон. Кстати говоря, именно английская публика и английские критики так окрестили коллектив балета Большого театра после первых гастролей, состоявшихся в 1956 году. Прошло почти 20 лет триумфального шествия «Большого балета» по многим странам мира, и всюду ему был оказан самый теплый и самый дружеский прием, заслуженно отмечались его глубокая идейная содержательность, высокие художественные качества, большое значение и влияние на развитие всего мирового хореографического искусства.

Посол Советского Союза в Англии Н. Луньков поздравляет балетную труппу Большого театра с успешным окончанием гастролей в Лондоне. Фото Ю. Игнатова.

Ход нынешних гастролей освещался в нашей центральной печати, но со страниц нашей многотиражной газеты «Советский артист» хотелось бы рассказать о них несколько подробнее.

В чем же, собственно, заключалась необычность последних гастролей коллектива балета в Англии?

Мы уже привыкли к тому, что в той или иной стране, с самого первого момента пребывания на чужой земле, мы оказываемся в обстановке, всегда сопутствующей приезду труппы на гастроли: многочисленные кино- и фотокорреспонденты, импресарио или представители приглашающей нас страны, многочисленные поклонники, работники советского посольства, одним словом — цветы, улыбки, дружеские приветствия — знаки элементарных законов гостеприимства.

3 июня с. г. на аэродроме «Хитроу» в Лондоне коллектив Большого театра встречали только представители советского посольства и небольшая группа фотокорреспондентов. Это уже было необычным.

Мы знали о том, что нынешние гастроли будут проходить в довольно трудной обстановке, так как всевозможные антисоветские организации, и, прежде всего, сионистские, уже задолго до нашего приезда развили бурную деятельность с целью сорвать наш приезд, либо сделать все возможное, чтобы создать нам условия, неприемлемые для нормального проведения гастролей.

Но мы знали и другое, мы знали, что английские зрители, честные трудовые люди Англии с нетерпением ждут нас. И мы привезли им то лучшее, что является сегодня золотым фондом нашего театра.

На афише театра «Колизеум», на сцене которого мы выступали, 5 названий. Это — «Лебединое озеро» (новая редакция), «Спартак», «Жизель», «Щелкунчик», «Дон Кихот».

Нас — 130 человек. Мы привезли лучшие спектакли и лучших исполнителей. Английский зритель знает, любит и ждет встречи с ними — с В. Васильевым, Е. Максимовой, Н. Бессмертновой, М. Лавровским, Н. Сорокиной, Ю. Владимировым, Н. Тимофеевой, С. Адырхаевой, М. Лиепой, М. Леоновой, Б. Акимовым, А. Богатыревым, В. Левашевым, Ш. Ягудиным, М. Габовичем и многими другими.

Руководители наших гастролей: К. Молчанов, Ю. Григорович, П. Хомутов, балетмейстеры-репетиторы — Г. Уланова и Г. Ситников, художник — С. Вирсаладзе.

Дирижеры — А. Копылов, М. Эрмлер.

Наши обычные трудовые будни мы начали до начала официального открытия гастролей в необычной обстановке.

Я не стану подробно останавливаться на всех сложнейших обстоятельствах, связанных с задержкой доставки наших декораций, и многими другими вопросами и даже проблемами, с которыми пришлось столкнуться администратору гастролей В. Левко и заместителю заведующего постановочной частью Б. Завитаеву, которые приехали в Лондон до нас. Но рассказали они нам немало примечательного в отрицательном смысле этого слова.

Мы прилетели на гастроли в Лондон. Но — импресарио наших гастролей — господин В. Хохаузер, нас не ждал. Незадолго до наших гастролей он отказался от нас и организацию проведения гастролей балета в Лондоне возглавил директорат театра «Колизеум».

Сейчас, когда гастроли позади, можно сказать, что они сделали немало для того, чтобы наши выступления прошли хотя бы в относительно нормальных условиях.

Не правда ли «неплохое» начало? Тем не менее, мы настроены оптимистически. Каждый знает и понимает, какая большая политическая и творческая ответственность лежит на всех и на каждом. Идут монтировки спектаклей, идут классы и репетиции, дирижеры работают с оркестром (английским). Каждый занят своим делом. Приближается официальный день открытия гастролей.

Но, увы, первая наша встреча состоялась не со зрительным залом, а с молчаливо-отсутствующими взглядами английских «бобби» — так называют полицейских в Англии, спокойно созерцающих на беснующихся около нашего отеля сионистов. Плакаты, громкоговорители, магнитофоны, фотоаппараты — вот пока их аксессуары. Начинка всего этого шабаша нам известна — как известны и те, кто платит за эту «музыку».

Так называемая буржуазная демократия, демонстрирует нам «свободу слова» в Англии.

Официальные же лица обещают, что оппозиция этим только и ограничится. Английская «демократия» позволяет только свободу собраний и свободу слова, но не разрешает никаких физических действий.

Ну что же, поживем-увидим.

А пока в кассу театра стоят в очереди те, кто еще не успел приобрести билеты (кстати говоря, стоимость билетов на наши спектакли 8 фунтов — почти 17 долларов). На улицах англичане узнают наших артистов, берут у них автографы, желают успешных выступлений. На страницах многочисленных английских газет разного направления печатаются интервью с нашими солистами.

В небольшие промежутки между репетициями мы сливаемся с многолюдной рекой лондонцев, и каждый, в соответствии со своими интересами, спешит увидеть впервые или посетить в который уже раз знакомые уголки этого многообразного, старого и красивого города.

Началу гастролей предшествовала пресс-конференция, которую проводили К. Молчанов, Ю. Григорович, Г. Уланова, ведущие солисты и представители советского посольства в Англии.

12 июня спектаклем «Лебединое озеро» состоялось официальное открытие гастролей.

Как же хотелось «господам»-антисоветчикам сорвать эту премьеру, как бесновались они у здания театра, неистово злобствуя против Советского Союза, против советских артистов. Но ровно с 7 часов 30 минут вечера в театре «Колизеум» прозвучали Гимны Советского Союза и Великобритании, которые зрительный зал слушал стоя.

Премьеру танцевали Н. Бессмертнова и М. Лавровский. Вот что пишет газета «Morning Star»: «...Григорович, главный хореограф труппы, сохранил почти всю хореографию, которая представляла ценность в предыдущих постановках и добавил новое с таким вкусом и пониманием музыки, что оно органично влилось в балет. Теперь это — один балет, позволяющий наблюдать драматическую борьбу характеров, добра и зла, в котором побеждает добро.

Н. Бессмертнова, безусловно, легендарная балерина. Это неземное существо, хрупкое совершенство, невероятно красивое существо, заколдованное и околдовывающее. Ее блестящая техника в третьем акте покоряет зрителей...».

Тут же газета отмечает, что «...демонстранты перед театром и внутри его получили по заслугам от возмущенного зрителя».

Газета «Daily express» писала: «С двух сложных прыжков М. Лавровского началось это запоминившееся первое представление из гастролей Большого. К концу второго акта зал был захвачен полностью...».

Далее автор статьи Н. Гудвин пишет: «...Я не помню классической вещи, настолько насыщенной танцами, большей частью блестящими. У Н. Бессмертновой необыкновенно выразительны руки и кисти рук, а танец ее полон души. Лавровский исполняет Принца в четкой, героической, величественной манере.

Прекрасно играл лондонский оркестр под управлением М. Эрмлера. Декорации С. Вирсаладзе представляют собой фантазию, напоминающую Белоснежку Уолтера Диснея, а появление Б. Акимова (Злого гения) подобно летучей мыши очень соответствует его дьявольскому образу. Кордебалет во время всего представления был прекрасным свидетельством красоты и великолепия традиций Большого».

Газета «Daily Telegrach» отмечает, что «Большой начал свои гастроли с одной из лучших своих постановок — «Лебединого озера», осуществленного Ю. Григоровичем в 1969 году.

Особенно хорошо па-де-труа, в котором танцевал благородный и элегантный М. Лавровский. С ним танцевала молодая, многообещающая балерина М. Леонова, которая излучала теплоту и обаяние и каждое движение которой было наполнено индивидуальностью.

...Полностью изменена картина бала, изменена с необыкновенной изобретательностью и умом...

Большое восхищение вызвали венгерский и русский танцы, танцы всех четырех невест, блестяще исполненные: М. Леоновой, Т. Гавриловой, Т. Бессмертновой и Е. Матвеевой...».

На спектакле присутствовал посол Советского Союза в Англии тов. Н. Луньков, работники посольства, представители официальных кругов Лондона.

После спектакля Н. Луньков обратился к труппе с теплыми словами приветствия и пожеланием успешных гастролей.

Началась новая страница летописи гастролей Большого театра. Начались трудовые будни. Впереди — показ 40 спектаклей.

Нас интересует все новое, что появилось в Лондоне за время нашего отсутствия. Новые интересные спектакли, фильмы, выставки в многочисленных музеях.

...То, что произошло на спектакле «Спартак», нельзя назвать иначе, чем актом вандализма. В финале первого акта в сцене «Казарма» из зрительного зала на сцену полетели яйца, мелкие гвозди, шурупы и битое стекло. В зрительном зале, между рядами бегали белые мыши, вызывая панику среди зрителей.

До какого же цинизма дошли вы, так называемые «защитники» прав человека! Ратуя за свободу, вы используете фашистские методы, когда-то и фашисты сжигали на кострах произведения великих классиков, истребляли культурные ценности, накопленные и созданные человечеством. По какому праву беретесь вы судить о жизни советских людей и более того «защищать» их.

Поклонники искусства «Большого балета», друзья Советского Союза, английские зрители приветствуют перед зданием театра «Колизеум» приезд балетной труппы в Лондон. Фото Ю. Игнатова.

Люди без Родины — для вас дом — это там, где больше платят за ту грязную работу, которую вы пытаетесь оправдать такими словами, как идеи или идеалы. Нет! У вас нет идеалов!

Мы начали второй акт «Спартака» под бурные аплодисменты зрительного зала. Призыв «Спартака» к восстанию был призывом к зрительному залу — дать отпор провокациям сионистов. И зал понял этот призыв.

Спектакль танцевали Е. Максимова, В. Васильев, Н. Тимофеева и В. Акимов.

Вот что писала о «Спартаке» газета «Daily mail»: «...Может быть и есть балеты более интересные, более захватывающие, более эмоциональные. Но чтобы один балет соединял в себе все эти черты — трудно поверить, до того захватывает дыхание замечательный, неостанавливающийся танец — самое мощное оружие Большого.

Постановка Григоровича — адское пламя, великолепно проходящее через все настроение балета, не делая ни одной передышки...».

«...Я запомнил великолепное исполнение Спартака Васильевым и буду помнить его много лет. Неуравновешенный Красс в исполнении Акимова — порочен и развратен.

Мягкая, нежная Фригия в исполнении Максимовой и роковая красавица Эгина — Тимофеевой, кажутся видением из Ада и Рая...».

Газета «Evening standard» отмечает, что «больше всех запоминается Васильев — от головокружительных прыжков и поворотов, и прекрасно, героически сыгранной с большим убеждением роли. Максимова в роли жены Спартака танцует с удивительной пластикой и свободой, а ее соло перед решающей битвой, выражающее ее любовь и страх за любимого, настолько трогательно, что редко бывает в балете...

Костюмы Вирсаладзе и декорации хорошо выдуманы, объединяют весь спектакль, а музыка Хачатуряна прекрасно исполняется оркестром под управлением А. Копылова...».

Англию называют страной туманов, видимо, это природное явление откладывает свой отпечаток и на политическую сторону жизни этой страны; слишком туманны были заверения официальных лиц Лондона о прекращении провокаций по отношению к нам, о чем говорилось в

(Окончание на 4-й стр.).

Группа артистов балета Большого театра у памятника Карлу Марксу на Хайгетском кладбище в Лондоне. Фото Ш. Ягудина.