

Гастроли балетной труппы в Англии

В АЖДЫЕ гастроли коллектива балета за рубежом имеют свои отличительные особенности. И всегда эти особенности являются достаточно основательными.

Нынешние гастроли балетной труппы в Англии действительно были необычными. Это был 5-й приезд «Большого балета» в Лондон. Кстати говоря, именно английская публика и английские критики так окрестили коллектив балета Большого театра после первых гастролей, состоявшихся в 1936 году. Прошло почти 20 лет триумфального шествия «Большого балета» по многим странам мира, и всюду ему был оказан самый теплый и самый дружеский прием, заслуженно отмеченный

Ю. Владимировым, Н. Тимофеевой, С. Азархановой, М. Исаевой, М. Леонидовой, В. Акимовым, А. Бонч-Бруевичем, В. Левашевым, Ш. Ягудиным, М. Габовичем и многими другими.

Руководители наших гастролей: К. Молчанов, Ю. Григорovich, П. Химут, балетмейстер-репетиторы — Г. Уланова и Т. Ситников, художник — С. Вирсаладзе.

Дирижеры — А. Копылов, М. Эрлер.

Наши обычные трудовые будни мы начали до начала официальных открытий гастролей в необычной обстановке.

Я не стану подробно останавливаться на всех сложнейших обстоятельствах, связанных с за-

С. НАУДМАН,
композитор балета, партитуры гастрольной труппы

долларов) На улицах англичане узнают наших артистов, берут у них автографы, желают успешных выступлений. На страницах многочисленных английских газет разного направления печатаются интервью с нашими солистами.

В небольшие промежутки между репетициями мы сходимся с многолюдной рекой лондонцев, и каждый, в соответствии со своими интересами, спешит увидеть впервые или посетить в который уже раз знакомые уголки этого многообразного, старого и красивого города.

Началу гастролей предшествовала пресс-конференция, которую проводили К. Молчанов, Ю. Григорovich, Г. Уланова, ведущие солисты и представители советского посольства в Англии.

12 июня спектаклем «Лебединое озеро» состоялось официальное открытие гастролей.

Как же хотелось «господам-антисоветчикам» сорвать эту премьеру, как бесновались они у здания театра, неистово злобствуя против Советского Союза, против советских артистов. Но ровно с 7 часов 30 минут вечера в театре «Коллизеум» прозвучали гимны Советского Союза и Великобритании, которые зрительный зал слушал с восторгом.

Премьеру танцевали Н. Бессмертнова и М. Лавровская. Вот что пишет газета «Morning Star»:

«Григорovich, главный хореограф труппы, сохранил почти все хореографию, которая представляла ценность в предыдущих постановках и добавил новое с таким вкусом и пониманием музыки, что оно органично влилось в балет. Теперь это — один из тех, позволяющих наблюдать драматическую борьбу характеров, добра и зла, в котором побеждает добро».

Н. Бессмертнова, безусловно, великолепная балерина. Это нежное существо, хрупкое совершенство, неземное красивое существо, закованное в иконостас блестящей техники в чреплет акте покоряет зрителей».

Тут же газета отмечает, что «демонстрации перед театром и внутри его получили по заслугам от возмущенных зрителей».

Газета «Daily Express» писала: «С двух «сложных» прижизненных с Молчановым, что запомнились первое представление из гастролей Большого. К концу второго акта зал был захвачен полностью».

Далее автор статьи Н. Гуляев пишет: «Я не помню классической вещи, настолько насмешливой, большой частью блестящих. У Н. Бессмертновой необыкновенно выразительны руки и кисти рук, а танец ее полон кули. Лавровская исполняет Принца в четкой, героической, величественной манере».

Прекрасно играл лондонский оркестр под управлением М. Эрлера. Декорации С. Вирсаладзе представляют собой фантастическое, напоминающее Велосежку

Уолтера Диснея, а полаяние Б. Акимова (Злого гения) подобно легкой мысли, о чем соответствует его давольскому образу. Кордебалет во время всего представления был прекрасным, детский мимический и величественный традиций Большого».

Газета «Daily Telegraph» отмечает, что «Большой начал свои гастроли с одной из лучших своих постановок — «Лебединого озера», осуществленного Ю. Григорovichем в 1936 году».

Особенно хорошо паде-тура, в котором танцевал благодарный и элегантный М. Лавровский. С ним танцевала молодая, многообещающая балерина М. Леонидова, которая излучала тепло и обаяние и красивое движение которой было на удивление индивидуальностью.

Полностью изменена картина бала, изменена с необыкновенной изобретательностью и умом...

Большое восхищение вызвали венгерский и русский танцы, танцевальные спектакли, блестящие исполнения М. Леонидовой, Т. Гавриловой, Т. Бессмертновой и Е. Матвеевой».

На спектакле присутствовал посол Советского Союза в Англии тов. Н. Луныков, работники посольства, представители официальных кругов Лондона.

После спектакля Н. Луныков обратился к труппе с теплыми словами, приветствия и пожеланиями успешных гастролей.

Началась новая страница летописи гастролей Большого театра. Начались трудовые будни. Впереди — показ 40 спектаклей.

Нас интересовало же новое, что появилось в Лондоне за время нашего отсутствия. Новые интересные спектакли, фильмы, выставки в многочисленных музеях.

«То, что произошло на спектакле «Спартак», нельзя назвать иначе, чем актом вандализма. В финале первого акта в сцене «Казарма» из зрительного зала на сцену полетели яйца, мелкие гвозди, шурупы и битое стекло. В зрительном зале, между рядами бежали белые мыши, вызывая панику среди зрителей».

До какого же цинизма дошли мы, так называемые «защитники» прав человека! Ритуал за свободу, мы используем фашистские методы, когда-то и фашисты скитались на кострах произведений великих классиков, истребляли культурные ценности, накопленные и созданные человечеством. По какому праву берется мы судить о жизни советских людей и более того «защитники» их.



Поклонники искусства «Большого балета», друзья Советского Союза, английские зрители приветствуют перед зданием театра «Коллизеум» приезд балетной труппы в Лондон. Фото Ю. Игнатова.

Люди без Родины — для нас дом — это там, где больше платят за ту грязную работу, которую мы пытаемся оправдать такими словами, как идеи или идеалы. Нет! У нас нет идеалов!

Мы начали говорить акт «Спартак» под бурные аплодисменты зрительного зала. Призыв «Спартак» к зрительному залу — дать отпор провокациям снобистов. И зал повалил этот призыв.

Спектакли танцевали Е. Максимова, В. Васильев, Н. Тимофеева и Б. Акимов.

Вот что писала о «Спартаке» газета «Daily Mail»: «...Может быть и есть балеты более интересные, более захватывающие, более эмоциональные. Но чтобы один балет соединил в себе все эти черты — трудно поверить, до того захватывает дыхание замечательный, неослабывающийся танец — самое мощное оружие Большого».

Постановка Григорovichа — алеское пламя, великолепно проходящее через все настроение балета, не делая ни одной переделки».

«Я запомнил великолепное исполнение Спартака Васильевым и буду помнить его много лет. Неудовольствием Врасе в исполнении Акимова — порочен и развратен».

Милая, нежная Фритка в исполнении Максимовой и роскошная красавица Фрита — Тимофеевой, кажется видением из Ада и Раи...».

Газета «Evening standards» отмечает, что «большое все запомнилось Васильев — от головокружительных прыжков и поворотов, и прелестно, героически сыгранной с большим убеждением роли. Максимовы в роли жены Спартака танцует с удивительной пластикой и свободой, а ее solo перед решающей битвой, выражающее ее любовь и страх за любимого, настолько трогательно, что редко бывает в балете...».

Костюмы Вирсаладзе и декорации хорошо выдуманы, объединяют весь спектакль, а музыка Хачатуряна прекрасно исполняется оркестром под управлением А. Копылова».

Англию называют страной туманов, видимо, это природное явление откладывает свой отпечаток и на политическую сторону жизни этой страны; слишком туманны были заявления официальных лиц Лондона о прекращении провокаций по отношению к нам, о чем говорилось в

(Окончание на 4-й стр.).



Посол Советского Союза в Англии Н. Луныков поздравляет балетную труппу Большого театра с успешным окончанием гастролей в Лондоне. Фото Ю. Игнатова.

лись его глубокая идейная содержательность, высокие художественные качества, большое значение и влияние на развитие всего мирового хореографического искусства».

Жел вышедших гастролей освещались в нашей центральной печати, но со страниц нашей многоотраслевой газеты «Советский артист» хотелось бы рассказать о них несколько подробнее.

В чем же, собственно, заключалась необычность последних гастролей коллектива балета в Англии?

Мы уже привыкли к тому, что в той или иной стране, с самого первого момента пребывания на чужой земле, мы оказываемся в обстановке, всегда сопровождающей приезд труппы на гастроли: многочисленные кино- и фотокорреспонденты, импресарио или представители приглашающей нас страны, многочисленные поклонники, работники советского посольства, одним словом — цветы, улыбки, дружеские приветствия — знаки элементарных законов гостеприимства.

В июня с. н. на аэродроме «Хитроу» в Лондоне коллектив Большого театра встречали только представители советского посольства и небольшая группа фотокорреспондентов. Это уже было необычно.

Мы знали о том, что нынешние гастроли будут проходить в довольно трудной обстановке, так как всевозможные антирусские организации, и прежде всего, сионистские, уже заведомо до нашего приезда развили бурную деятельность с целью сорвать наш приезд, либо сделать все возможное, чтобы создать нам условия, неприемлемые для нормального проведения гастролей.

Но мы знали и другое, мы знали, что английские зрители, чистые трудовые люди Англии не потерпят и не вынесут, если увидят им то, что является сегодня золотым фондом нашего театра.

На афише театра «Коллизеум», на сцене которого мы выступали, Б. Васильев. Это — «Лебединое озеро» (новая редакция), «Спартак», «Жизель», «Щелкунчик», «Дон Кихот».

Нас — 180 человек. Мы привезли лучшие спектакли и лучших исполнителей. Английский зритель знает, любит и жаждал встречи с ними — В. Васильевым, Е. Максимовой, Н. Бессмертновой, М. Лавровским, Н. Сорokinой,

держкой доставки наших декораций, и многими другими вопросами и даже проблемами, с которыми пришлось столкнуться администратору гастролей В. Леонидову, заместителю заведующего постановочной частью В. Завишину, которые приехали в Лондон до нас. Но рассказали они нам немало примечательного в отрицательном смысле этого слова.

Мы приехали на гастроли в Лондон. Но — импресарио наших гастролей — господин В. Хоузер, нас не ждал. Незадолго до наших гастролей он отказался от нас и организовал проведение гастролей балета в Лондоне возглавил директор театра «Коллизеум».

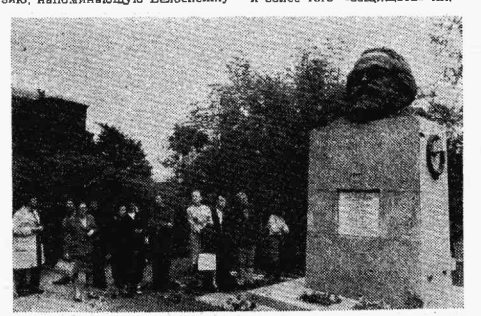
Сейчас, когда гастроли позади, можно сказать, что они сделали нас и организаторам проведения гастролей, которые были в отнюдь не нормальных условиях.

Не правда ли «мелочное» начало? Тем не менее, мы настроены оптимистически. Каждый знает и помнит, какая большая политическая и творческая ответственность лежит на всех и на каждом. Идут монтровки спектаклей, идут классы и репетиции, дирижеры работают с оркестром (английским). Каждый знает своим делом. Приближается официальный день открытия гастролей.

Но, увы, первая наша встреча состоялась не со зрительным залом, а с молчаливо-отсутствующими взглядами английских «бобби» — так называют полицейских в Англии, спокойно сидящих на беснующихся около нашего отеля сионистов. Пистолеты, транковориты, магнитофоны, фотоаппараты — вот пока их аксессуары. Начитка всего этого шпала нам известна — как известны и те, кто платит за эту «мелочность».

Тут же называемая буржуазная демократия, демонстрирует нам «свободу слова» в Англии. Официальные же лица обещают, что оппозиция этим только и ограничится. Английская «демократия» позволяет только свободу собраний и свободу слова, но не разрешает никаких физических действий.

Ну что же, пожизненно-увадим. А пока в труппе театра состоит в отпуске те, кто хочет успевать приобрести билеты (кстати о труппе, стоимость билетов на наш спектакль 8 фунтов — почти 17



Группа артистов балета Большого театра у памятника Карлу Марксу на Хайгемском кладбище в Лондоне. Фото Ш. Ягудина.