К предстоящим гастролям Большого театра в Милане

Редакция газеты «Советский артист» обратилась к директору Большого театра и КДС, заслуженному деятелю искусств РСФСР Кириллу Владимировичу Молчанову с просьбой рассказать о предстоящих гастролях театра в Италии.

— Программа мира, утвержденная XXIV съездом КПСС, — сказал К. Молчанов, — поездки Генерального секретаря нашей Коммунистической партии тов. Л. И. Брежнева в ФРГ, США, Францию, Болгарию, плодотворные результаты этих поездок, направленные на разрядку международной напряженности и установление мирного сотрудничества между странами, — все это самым прямым образом имеет отношение к деятельности Большого театра.

Как известно, в разнообразной, многогранной и напряженной производственно-творческой и общественной жизни коллектива Большого театра и КДС гастроль стали неотъемлемой частью. Особенно за последние годы и, в частности, за текущий год. Выступления оперной труппы в Чехословакии Социалистической Республике, гастроль балета в Федеративной республике Германия и Австрия, в США, балета и оркестра в Японии, выступления ансамбля скрипачей в Австрии, группы артистов театра в ГДР перед советскими воинами — все это вклад работников Большого театра в укрепление и развитие культурного сотрудничества между Советским Союзом и зарубежными государствами.

В прямом соответствии с договором о культурном сотрудничестве между СССР и Италией являются и предстоящие гастроль Большого театра в Милане, на сцене театра Ла Скала.

Гастроли эти имеют очень большое значение во многих аспектах. Большой театр будет выступать в Италии вторично. И если первую поездку 1964 г. можно характеризовать, как вынужденную с творческим лицом нашего коллектива, то предстоящий второй визит должен утвердить наши творческие принципы, нашу эстетику, наш авторитет ведущего оперного театра мира. Естественно, что такая серьезная и ответственная задача обязывает всех нас, всех до единого участников поездки, мобилизовать все свои силы, сделать все возможное для того, чтобы эти вторые гастроль Большого театра Союза ССР в Италии прошли на уровне, соответствующем нашему коллективу, достойному советского искусства.

Гастроли начнутся 24 октября и продлятся до 18 ноября включительно.

В репертуар включены спектакли, составляющие золотой фонд театра. Это «Руслан и Людмила» М. Глинка, «Хованщина» М. Мусоргского, «Князь Игорь» А. Бородин, «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Семен Котко» С. Прокофьева.

Помимо этих спектаклей, по просьбе дирекции Ла Скала мы покажем два спектакля балета Р. Шедрина «Анна Каренина» с участием М. Плисецкой.

Гастроли эти обменные: в мае 1974 года на сцене Большого театра в Москве состоятся выступления труппы театра Ла Скала.

Должен сказать, заметил далее К. Молчанов, что к предстоящим гастролям в Италию Большой театр подошел серьезно и ответственно. Еще с конца прошлого театрального сезона началась большая и напряженная подготовительная работа, которая, собственно, продолжится и продлится до самого отъезда труппы.

Были проведены музыкальные и сценические репетиции; сделана частичная режиссерская перестановка отдельных сцен; отремонтировано (а в некоторых спектаклях и заменено) оформление; осуществлены вводы новых исполнителей.

В гастролях будут участвовать все без исключения ведущие артисты театра, а также наша одаренная молодежь.

Примечательно, что в гастролях будут иметь место ряд дебютов, причем на весьма ответственные роли. Так, в роли князя Игоря выступит заслуженный артист РСФСР Евгений Нестеренко, в роли Семена Котко — народный артист РСФСР Владимир Агапанов, в роли Софьи — «Семене Котко» — Нина Фомина, Ярославны в «Князе Игоре» — Нина Лебедева, Шахловитого в «Хованщине» — Юрий Григорьев, Ольги в «Евгении Онегине» — Галина Ворисова.

В поездке участвуют все дирижеры нашей оперной труппы: Ю. Сиринов, В. Хайкин, Ф. Мансуров, М. Эрмлер. На два спектакля оперы «Семен Котко» приглашен Г. Рождественский.

За неполный месяц пребывания в Милане мы покажем 22 оперных и два балетных спектакля. Из них «Руслан и Людмила» и «Хованщина» будут показаны по пять раз, «Князь Игорь», «Евгений Онегин» и «Семен Котко» — по 4 раза.

Всего в гастролях участвует 405 человек.

Основная труппа вылетит из Москвы 19 октября (4-го и 7-го вылетели первые группы работников постановочной части во главе с А. Чарухчианием. Вылетел в Италию и заместитель руководителя гастроль А. Лев).

В Милане наш коллектив будет жить в двух гостиницах — «Туринг» и «Хайтон». Основная часть артистов в количестве 340 человек разместится в гостинице «Туринг», расположенной недалеко от театра Ла Скала.

Еще одним будут отличаться наши предстоящие гастроль. Несмотря

на насыщенное расписание спектаклей, руководство театра по согласованию с руководителями коллективов и, разумеется, с постановщиками сочло возможным организовать в Италию продолжение работы над оперой «Игорь» с тем, чтобы по возвращении в Москву интенсивно включиться в постановочный процесс спектакля.

По всей вероятности, в те четыре выходных дня, которые запланированы в Италию, будут организованы эскурсии в наиболее примечательные места Милана, а может быть, и других городов. Но это выяснится на месте.

Во время выступлений части труппы в Италию, в Москве и на сцене Большого театра и на сцене Кремлевского Дворца съездов будут идти спектакли, творческая напряженная жизнь коллектива будет продолжаться. Конечно, большая нагрузка ляжет на коллектив балета, который в эти дни покажет лучшие свои спектакли с участием лучших исполнителей.

Спектакли театра в Москве должны будут идти на самом высоком уровне. И вообще, и потому, что в эти дни в КДС будет проходить Конгресс миролюбивых сил — важнейшее событие международной жизни.

На сцене КДС будет гастролировать Одесский оперный театр.

Немалая нагрузка ляжет на плечи тех, кто будет осуществлять московский оперный репертуар. Одним словом, работа — большая, серьезная и напряженная — будет идти на двух фронтах. Такое положение (и не дважды) уже было в практической деятельности Большого театра. И коллектив с честью выдерживал испытание, понимая серьезность и ответственность стоящих перед ним задач.

Заключая, сказал К. Молчанов, хочу выразить надежду, и даже более — уверенность, что эти вторые гастроль Большого театра Союза ССР в Италию еще более укрепят славу нашего отечественного оперного искусства, увеличат число почитателей советского вокального, музыкального и хореографического искусства, уможгут круг друзей Советского Союза.

Я желаю всем без исключения работникам Большого театра и КДС — тем, кто будет выступать и работать в Милане, и тем, кто будет трудиться в Москве, — здоровья, успехов, счастья. Желаю и уверен в том, что все наши работники мобилизуют все свои силы на то, чтобы достойно и с честью оправдать то доверие, которое оказывают нашему коллективу народ, партия, правительство.