

- Гастроли ГАБТа в Италии
- Болгарский художник о своем времени

# СЕРДЕЧНОЕ ВТОРЖЕНИЕ РУССКИХ В МИЛАН

«Большой в «Ла Скала»: счастливая встреча двух великих культур. Сердечное вторжение русских в Милан». Так озаглавлена одна из многочисленных статей итальянской печати, посвященных гастролям ГАБТа. Любители музыки Италии ждали с интересом и нетерпением эти гастроли. Их надежды оправдались. Большой театр показал все пять опер, включенных в программу: «Руслан и Людмила» М. Глинки, «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Хованщина» М. Мусоргского, «Князь Игорь» А. Бородина и «Семен Котко» С. Прокофьева. Последняя премьера — балет «Анна Каренина» Р. Щедрина состоялась 14 ноября.

Необыкновенный успех сопутствовал всем спектаклям, публика горячо аплодировала артистам и музыкантам. На страницах газет и еженедельников гастроли вызвали не только широкий отклик, но и обсуждение проблем современного музыкального театра. Миланский еженедельник «Эуролео» подчеркивает, что горячий прием публикой всех спектаклей был вполне заслуженным. «Критика единодушно отмечала, — пишет рецензент, — очень высокое исполнительское мастерство музыкантов и актеров, высокое качество техники и интерпретации. Это общее качество — признак солидной школы, чувства долга и серьезности, несомненно присущих не только той группе артистов, которая приехала в Милан... Гастроли Большого явились событием большого значения. Событием, которое позволило широкой публике познакомиться с

некоторыми не часто исполняемыми у нас операми из огромного русского оперного репертуара. А главное, оно позволило широкой публике познакомиться со стилем исполнения самого прославленного из русских театров».

Называя оперу «Князь Игорь» многоцветной фреской, газета «Унита» напоминает, что жители Милана познакомились с оперой во время гастролей Большого театра в 1964 году. Публика с нетерпением ждала этой оперы, и на этот раз снова весь спектакль и особенно полочные пляски вызвали энтузиазм. «Наша публика, — пишет газета, — в конечном счете любит то, что ей знакомо, и в этом она полностью согласна с Большим театром, который относится к шедеврам своей национальной школы, как к сочинениям, обязательным для постановки. Для советских театров оперы «Борис Годунов», «Князь Игорь», «Евгений Онегин», «Хованщина» — это не музейные образцы, выставленные для восхищения в витрине, но живые произведения, дорогие сердцу людей, пришедших в театр».

С большим интересом была встречена впервые показанная на миланской сцене опера «Семен Котко» С. Прокофьева. Печать подчеркивает народный характер этого произведения. «Теперь уже нельзя сомневаться, — пишет газета «Стампа», — что Прокофьеву удалось решить «квадратуру круга», то есть создать оперу, обращенную к широкой публике. Все сцены построены в правильных пропорциях и сопровождаются музыкой, которая делает по-

нятным каждый шаг... Исполнение безупречно: Галина Вишневская, которая из крестьяночки превращается в трагическую героиню, Владимир Атлантов, Нина Лебедева, Елена Образцова и два могучих баса — Артур Эйзен и Марк Решетин, и все другие артисты соревнуются в точности и эффективности с оркестром и хором. Хороший прием публики, а начиная со второго акта и до конца — энтузиазм».

Демократическая ответственность Италии приветствует гастроли артистов Большого театра.

«Присутствие в Италии артистов Большого театра, — сказал корреспонденту ТАСС сотрудник отдела культуры ЦК ИКП Адриано Серони, — весьма важное событие в развитии итало-советских культурных отношений. Гастроли Большого театра и их огромный успех в Милане особенно важны и имеют особенно большое значение для нас, ибо они показывают, какого высокого уровня может достигнуть в этой области социалистическая страна, где музыка является не привилегией буржуазных классов, но общим благом народа».

Успехи Большого театра в Италии в значительной мере помогут нам добиваться принятия наших предложений о расширении музыкального образования во всех школах с тем, чтобы музыкальный театр стал доступен и для широких слоев населения, которые все еще в значительной мере лишены этого».

В. СЫСОЕВА,

корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». РИМ.