

ТРИУМФ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

С большим успехом прошли в Италии гастроли Большого театра. Как отмечает итальянская печать, выступления советских артистов на сцене прославленной «Ла Скала» стали подлинным триумфом советской исполнительской школы, советского оперного и балетного искусства.

Городские власти Милана устроили прощальный прием в честь коллектива Большого театра, на котором присутствовала министр культуры СССР Е. А. Фурцева, находящаяся в Италии с визитом по приглашению итальянского правительства.

Большой театр дал на сцене всемирно известного миланского «Ла Скала» 24 представления, на которых побывало около 50 тысяч зрителей. Артисты театра выступали также перед трудящимися Милана и провинции.

Ниже публикуются отрывки из рецензий, опубликованных в итальянской прессе в последние дни.

«УНИТА»

«Почерку» Большого театра присуща почти каллиграфическая точность в постановке и исполнении. Его спектакли имели живейший успех у публики и критики. Этому способствовал и прекрасный актерский состав. Надо отметить великолепную традицию русской актерской школы, которая передается из поколения в поколение.

Излишне говорить о прекрасном хоре, о хорошо сбитом, блестящем оркестре под управлением молодого Юрия Сиимонова.

«ПАЭЗЕ СЕРА»

Гастроли Большого театра в Милане были начаты оперой «Руслан и Людмила» не ради того, чтобы придать событию особо праздничный характер, развлечь публику. Этот спектакль подчеркнул происхождение русской оперы, ее корни, те самые начала, откуда русская опера черпает свою силу.

В СССР к театру относятся исключительно серьезно. Каждую новую оперную постановку ждет прочное будущее. Так и должно быть с настоящими произведениями искусства. Советские оперные спектакли находятся в распоряжении ши-

рокой публики, зрителя, всегда, когда ему это нужно, и в течение многих лет. Некоторые выдерживают сотни представлений.

«КОРРЬЕРЕ ДЕЛЛА СЕРА»

Линия, выработанная московским Большим театром, отличается, с одной стороны, предпочтением к давно установившимся, «семейным» ценностям, и, с другой стороны, стремлением создать как можно более совершенное массовое зрелище, которое буквально захватывает публику, что для нас представляется чем-то совершенно невероятным.

«ДЖОРНО»

Спектакли Большого театра — доказательство того, на каком высоком уровне находится организация театрального дела в Советском Союзе. Все, кто приезжал в Милан в составе труппы, выполняли свои обязанности с любовью и чувством ответственности. Это поражает особенно нас, итальянцев, располагает к ним, заставляет проникаться симпатией, наталкивает на мысль о том, что постановка театрального дела в их стране просто сказочна.

20 НОЯ 1973