

БОЛЬШОЙ ТРИУМФ

РИМ, 19. (Соб. корр. «Правды»). На прославленной сцене миланского оперного театра «Ла Скала» закончились гастролы Государственного академического Большого театра Союза ССР.

За три недели гастролей москвичи показали итальянской публике шесть спектаклей. В общей сложности было дано 24 представления. Все они прошли с огромным успехом при переполненном зале.

Директор «Ла Скала» Паоло Грасси заявил вашему корреспонденту:

— С самого начала мы придали гастролям наших советских гостей важное значение, назвав их «сезоном Большого театра в «Ла Скала». Мы от всего сердца радуемся успеху гастролей, который был триумфом солистов, хора и оркестра театра.

Гастроли дали возможность познакомить итальянскую аудиторию с довольно полной картиной русской музыкальной культуры — от зачинателей национальной русской оперы до современных советских композиторов. При этом три из шести спектаклей репертуара — оперы «Руслан и Людмила» и «Семен Котко»,

балет «Анна Каренина» были досих пор практически не известны в Италии. Все это сделало гастролы Большого театра важным событием в культурной жизни Италии, сказал П. Грасси.

В многочисленных рецензиях, появившихся в эти дни на страницах итальянской печати, отмечается закономерность успеха гастролей Большого театра. Критики подчеркивают, что высокий уровень мастерства, вновь ярко продемонстрированный Большим театром, является прямым следствием отличной постановки музыкального образования в СССР.

Глубокое удовлетворение артистов Большого театра оказанным в Италии приемом выразил его директор К. В. Молчанов. Эти гастроли, сказал он, так же, как предстоящие в мае 1974 года гастроли оперной труппы «Ла Скала» в Москве, без сомнения, будут служить укреплению и развитию культурных связей между нашими странами, лучшему знакомству и сближению советского и итальянского народов в интересах сотрудничества и мира.

Н. ПРОЖОГИН.

П. П. Д. А.
г. Москва

9 О Н Я 1973