

22 ноя 1973

ИЗВЕСТИЯ

г. МОСКВА

БОЛЬШОЙ УСПЕХ БОЛЬШОГО

ТРИ НЕДЕЛИ в Милане на сцене «Ла Скала» продолжались гастроль оперной труппы Большого театра СССР. За это время было дано 24 спектакля. Только что оперная труппа вернулась в Москву.

— Милан приветливо, как старых друзей, встретил наших певцов, — рассказывает директор Большого театра, заслуженный деятель искусств РСФСР, композитор К. Молчанов.

Премьера «Руслана и Людмилы» стала приятным сюрпризом для миланцев. Эта опера оказалась для них новой. И на другой день газеты вышли с восторженными рецензиями, отмечавшими талантливую постановку главного режиссера театра Б. Покровского и художника И. Сумбаташвили, «блистательный бас великого певца Е. Нестеренко», «мягкое и теплое контральто Т. Синявской», виртуозную технику Беллы Руденко, а также В. Нореяку, А. Масленникова и В. Морозова, отличный оркестр под управлением дирижера Ю. Симонова.

В следующем спектакле — «Евгений Онегин», также прошедшем с подъемом, большой успех выпал на долю Г. Вишневецкой. Печать отмечала мастерство В. Атлантова, Т. Синявской, Ю. Мазурка, А. Огнянцева.

«Хованщина» была нашим третьим спектаклем, показанным в Милане. Там хорошо знают и любят это великое творение Мусоргского, его не раз видела сцена «Ла Скала». Но успех «Хованщины» был исключительным. В партии Марфы завоевала горячую любовь и признательность Е. Образцова. Газеты хвалили также А. Эйзена в роли князя Хованского, Е. Райкова — в партии Голицына.

Совершенно исключительный успех имел хор из второго акта (хормейстер А. Рыбнов), и тут произошло необычное. Покоренная искусством исполнения этой хоровой картины, публика потребовала ее повторения.

Отлично прошел и «Князь Игорь», и снова огромный успех выпал на долю исполнителя главной партии Е. Нестеренко, а также Т. Милашкиной (Ярославна), Т. Синявской (Кончаковна), В. Атлантова (Владимир Игоревич). А во втором составе спектакля прекрасно показывали себя молодые певцы Г. Борисова и Н. Лебедева.

С особым волнением мы ожидали премьеры спектакля «Семен Котко» С. Прокофьева. Опера о подвиге советского народа в годы гражданской войны. Как примут ее в Милане? Превосходная музыка Прокофьева, пользующаяся на Западе огромной популярностью, высокое дирижерское мастерство Г. Рождественского; прилетевшего в Милан прямо с гастролей из США, постановка В. Левентала и оформление В. Левентала, вызвали подлинный триумф. По мнению критики, «Семен Котко» стал лучшим спектаклем гастролей.

В Милане знают и любят мастеров советского балета. Там всегда с неизменным успехом выступают наши прославленные мастера хореографии. И к концу гастролей к нам прилетел балет во главе с М. Плисецкой на два спектакля «Анна Каренина» композитора Р. Щедрина. Пресса отмечала великолепное мастерство М. Плисецкой, художественное оформление В. Левентала, высокое искусство Н. Сорокиной, А. Годунова, Н. Фадеечева.

По единодушному мнению итальянской прессы, оперная труппа Большого театра является одной из лучших в мире: она обладает превосходным оркестром и хором, замечательными певцами, отлично проявившей себя оперной молодежью.

Мих. Долгополов.