

Сов. артист 1943, № 38, 23/17

ЗАКОНЧИЛИСЬ ГАСТРОЛИ В ИТАЛИИ

18 ноября оперой М. Глинки «Руслан и Людмила» на сцене миланского театра Ла Скала завершились выступления коллектива Большого театра в Италии. 19 ноября участники гастролей возвратились в Москву.

Директор театра и руководитель гастролей Кирилл Владимирович Молчанов рассказал редакции «Советского артиста»:

— 15 ноября мы впервые показали миланской публике балет Р. Щедрина «Анна Каренина». Спектакль имел огромный успех у зрителей, особенно исполнительница заглавной партии Майя Плисецкая. Тепло были встречены публикой А. Годунов, Н. Фадеев, Н. Сорокина, Ю. Владимиров.

В период гастролей мы привыкли судить об успехе спектакля по длительности аплодисментов после его окончания. После окончания первого спектакля «Анны Карениной» аплодисменты продолжались 20 минут.

В своих рецензиях итальянские критики в самых лестных выражениях писали об исполнительском мастерстве М. Плисецкой, называя ее выдающейся балериной и актрисой. Очень высоко было оценено оформление В. Левенталля, которого газеты отметили еще в связи с успехом «Семена Котко», а после «Анны Карениной» писали о нем, как о крупном театральном художнике нашего времени. Отмечался также профессионализм и мастерство дирижера Ю. Симонова.

На спектакле присутствовали министр культуры СССР Е. А. Фурцева, приехавшая по приглашению итальянского правительства, а также министр культуры и туризма Италии г-н Синьорелло. Перед началом спектакля были исполнены Государственные гимны СССР и Итальянской республики.

В этот же день группа наших артистов выезжала в Турин. Они осмотрели город, побывали на предприятии Мари Фьори фирмы «Фиат», для рабочих которой на малой сцене Королевской оперы был дан большой концерт в двух отделениях. В этом концерте участвовали: Т. Сорокина, А. Масленников, К. Кадинская, Е. Образцова, Т. Синявская, Е. Райков, М. Касрашвили, Ш. Ягудин, Т. Голикова, Т. Варламова, Э. Бракер, Л. Неучев, В. Викторов, Л. Могилевская и И. Катон.

Второй концерт состоялся 17 ноября в Миланской консерватории, по просьбе общества дружбы «Италия — СССР». Этот концерт продолжался без перерыва два часа и прошел с большим успехом. Руководители консерватории пришли после окончания за кулисы и выражали свое восхищение каждому участнику концерта в отдельности и всем вместе.

В концерте выступили: В. Порейка, К. Кадинская, Т. Синявская, Е. Нестеренко, Г. Борисова, М. Касрашвили, М. Яблонская, Ю. Лоевский, Л. Могилевская, В. Викторов.

Много сделал для организации этих двух концертов Г. Панков.

В этот же день, 17 ноября, рассказывает далее К. Молчанов, после окончания «Анны Карениной» в фойе А. Тосканини театра Ла Скала городские власти Милана устроили прием в честь коллектива Большого театра. На приеме присутствовали все участники гастролей, а также Е. А. Фурцева и представители официальных властей города.

18 ноября «Русланом и Людмилой» мы завершили свои выступления в Италии. Заглавные партии исполняли Е. Нестеренко и В. Руденко.

На этом спектакле также присутствовала министр культуры СССР Е. А. Фурцева.

В последнем антракте через микрофон объявили, что после окончания спектакля состоится прощание с труппой Большого театра.

Отзвучали последние звуки «Руслана», закрылся занавес, а когда он вновь раскрылся, на сцене были все участники спектакля, а вместе с ними — наши и итальянские работники постановочной части. Это вызвало новый взрыв аплодисментов. В течение 22 минут восхищенные миланцы прощались с труппой прославленного Большого театра.

На 24 спектаклях, которые мы показали на сцене Ла Скала, побывало около 50 тысяч зрителей.

Гастроли Большого театра в Италии, сказал в заключение К. Молчанов, так же, как и предстоящие в мае будущего года гастроли оперной труппы Ла Скала в Москве, без сомнения, будут служить укреплению и развитию культурных связей между нашими странами, лучшему знакомству и сближению советского и итальянского народов в интересах мира и сотрудничества.