

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРА

от 17 июля

1973 г.

г. Москва

# КАК ПРАЗДНИЧНЫЙ ФЕЙЕРВЕРК

## АРТИСТЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА НА СЦЕНЕ «МЕТРОПОЛИТЕН ОПЕРА»

Вот уже две недели, как заполненный до отказа зал «Метрополитен опера» сотрясают овации и аплодисменты. Вновь на сцене этого прославленного театра выступает труппа Большого театра.

Нынешние гастроли проходят под знаком события огромного исторического значения. Буквально накануне премьеры закончился визит Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева в США. Этот визит открыл новую страницу в истории взаимоотношений между нашими странами. Визит Л. И. Брежнева широко освещался в печати, по радио и телевидению. Мы были свидетелями 45-минутного выступления Л. И. Брежнева перед американскими телезрителями, в котором Генеральный секретарь ЦК КПСС говорил о широкой программе развития добрососедских отношений между СССР и США, о разных аспектах научного и культурного сотрудничества.

И вот как бы одной из долгожданных ласточек этих

новых взаимоотношений явились наши гастроли. Американские зрители впервые с большим интересом знакомятся со старейшей мастерской русского балета — Московским академическим хореографическим училищем, возглавляемым С. Головкиной. В этом году училищу исполняется 200 лет. Почти весь состав труппы Большого театра — воспитанники прославленной кузницы мирового балетного искусства.

Труппу Большого театра возглавляет А. Лапаури и Ю. Прибегин. В ее составе: Р. Стручкова, Н. Сорокина, Е. Рябинкина, Л. Семеника, М. Лиела, Н. Федяев, Ю. Владимиров, Ш. Ягудин, а также лауреаты II Международного конкурса артистов балета — Н. Павлова, В. Гордеев и А. Годунов.

Концерт начинают учащиеся хореографического училища, и это имеет определенный смысл, так как дает возможность американскому зрителю отчетливо проследить эволюцию рождения

хореографического мастерства.

Вот самые первые выдержки из комментариев нью-йоркских газет:

«Дейли ньюс» писала на следующий день после премьеры:

«...Труппа балета Большого театра открыла свои гастроли в «Метрополитен опера» ярким, красочным и выразительным по стилю представлением, которое можно сравнить с праздничным фейерверком. ...Блестящим началом вечера было выступление впервые приехавших в США учеников балетной школы... Раиса Стручкова с большим чувством танцевала в «Шопениане». Ее исполнение отличали большая женственность, чистота движений и глубокое понимание роли. Стручкова и ее партнер Лиела сочетали совершенную технику с прекрасным актерским мастерством».

Крупнейший балетный критик Клайв Баренз в газете «Нью-Йорк таймс» писал: «...Нина Сорокина и

Юрий Владимиров с вдохновением исполнили отрывок из балета «Пламя Парижа». Шамиль Ягудин, как всегда, с большой живостью станцевал гопака из балета «Тарас Бульба».

Очень хорошо был встречен дуэт из «Спартана» с Мариной Леоновой и Марисом Лиелой. ...Людмила Семенова танцевала «па-де-де» из 3-го акта «Лебединого озера» уверенно, с корышей техникой. Ее партнером был многообещающий Александр Годунов. ...Зрители впервые увидели в «па-де-де» из балета «Щелкунчик» 17-летнюю Надежду Павлову, балерину с уже отчетливой индивидуальностью. Она составила прекрасную пару с Вячеславом Гордеевым...».

Все это только самые первые отклики. Впереди новые встречи, новые города.

**С. КАУФМАН,**  
солист балета ГАБТа.

НЬЮ-ЙОРК.