

● РЕПОРТАЖ ИЗ АМЕРИКИ

Большой показывает своих будущих звезд

Лучшие сцены Нью-Йорка, Нью-Джерси, Вашингтона, Филадельфии предоставляются группе ледянического Большого театра Союза ССР и учащимся Московского хореографического училища.

«Большой балет» стал ледяной ласточкой в конкретном претворении в жизнь соглашения о расширении культурных обменов, подписанного во время недавней встречи и переговоров на высшем уровне между Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневем и президентом США Р. Никсоном.

Не удивительно, что все билеты на спектакли (изюм иногда два в день!) были распроданы задолго до приезда труппы в США. Часто в эти дни можно увидеть довольно редкую в Америке сцену, когда у входа в театр спрашивают лишней билетик.

Американская печать широко освещает гастроли гостей. Критики, как и многочисленные зрители, были сразу же покорены отточенным мастерством советских артистов. Подделывающая журналистов газетных и журнальных откликов носит «восторженный» характер. «Большой показывает своих будущих звезд», «Блеск молодых звезд Большого», — такими заголовками пестрят заметки о гастролях труппы.

Советские мастера балета приехали в США сразу же после окончания в Москве II Международного конкурса артистов балета, о котором писала и американская пресса. И еще до приезда артистов в США в местной печати появились статьи о «восходящей звезде советского балета», только что завоевавшей «Грин-при» на II Международном конкурсе, юной балерине из Пармы Наде Павловой. Во время гастролей публика каждый раз с нетерпением ожидала выхода Наде на сцену. Вместе с Вячеславом Гордеевым — тоже обладателем золотой медали московского конкурса — Павлова танцевала па-де-де из балета «Шалунчик». «Небольшая и темноволосая, с восхитительными плавными движениями, своей и контролем, молодая советская балерина завладела публикой...» — пи-

салось в одной из американских газет.

Музыкальные критики и журналисты единодушно отмечают великолепное мастерство юной балерины. «Мисс Павлова демонстрирует примечательное и захватывающее дух искусство. Она обладает талантом исключительного равновесия и, кроме того, необычайной точностью», — пишет газета. — Она является балериной с ярко выраженной индивидуальностью». «Павлова танцует всем своим телом, сердцем, душой. Она испытывает наслаждение от пребывания на сцене. А кристаллизированный, театрически впечатляющий Вячеслав Гордеев — ее совершенный партнер», — восторгается один из нью-йоркских критиков в газете «Дейли Ньюс».

Зрители и печать восторженно отзываются о выступлении и наших прославленных ветеранов балетной сцены: Рамсы Стручковой, Николае Фаданова и солистов младшего и среднего поколения: Инны Сорокиной, Юрия Владимировича, Марии Ласковой, Марисы Липы, Елены Рябинкиной, Тамары Варламовой.

Изумило американских зрителей танцевальное совершенство учащегося хореографического училища, из филигранное мастерство.

Популярность советских артистов балета здесь очень высока. Их частуют после спектаклей, дарят цветы, приглашают в гости, на экскурсии, их узнают простые граждане на улицах. По окончании заключительного спектакля в Нью-Йорке на сцене «Метрополитан-опера» участников труппы зрители не отпускали со сцены около часа. Овации, возгласы «браво!» А русское слово «молочная теля пророк» и непременно звучало под сводами гигантского зала.

Гастроли Большого театра, по единодушному мнению американской печати и общественности, вносят свой весомый вклад в дело практического укрепления и расширения советско-американского культурного сотрудничества.

Г. ШИШУКИН.

[Корр. ТАСС — специально для «Советской России»].



Танцуют Надежда Павлова и Вячеслав Гордеев. Фото В. Богданова.